



Los orígenes del juego libre

Autora: Éva Kálló, Györgyi Balog



Título: Los orígenes del juego libre
Título original en inglés: The origin of free play
Autora: Éva Kálló, Györgyi Balog
Traducción de la edición alemana e inglesa a cargo de Ute Strub y Anke Zinser
Fotografía: Mariann Reismann
Número de páginas: 64
Formato: Libro.
Encuadernación: Tapa blanda.
Cubierta: Color, plastificada
Editorial: Magyarországi Pikler-LóczyTársaság
Colección: Educación Hoy
Lugar: Budapest
Edición castellano: 2013
ISBN: 978-963-08-6420-6

LOS ORÍGENES DEL JUEGO LIBRE

Esta pequeña joya está escrita desde un largo recorrido de sistematización de observaciones de bebés que vivieron en el instituto Lóczy de Budapest. Se trata de un estudio de carácter narrativo, acompañado de anécdotas y de imágenes de bebés y niños, todos centrados en su propia acción con diversos juguetes, que ilustran la evolución genuina del juego y la manipulación a lo largo de los dos primeros años de vida.

En la versión de la primera edición en alemán que hemos escogido para la traducción -a cargo de Ute Strub y Anke Zinser- no encontramos excesivos conceptos teóricos o técnicos. Su lenguaje sencillo, permite una lectura fácil y una aparente impresión de

139

poder compartir y entender lo que le sucede al niño y lo que aprende mientras ensaya acciones con los objetos. Estas acciones llegan a ser comunes en edades similares, de modo que durante el relato podemos identificar las características evolutivas del desarrollo del juego con objetos, comprender su significado y reflexionar sobre las condiciones necesarias para evidenciar ese desarrollo natural en los bebés y en los niños.

Este pequeño libro de información valiosa (64 páginas) pone a nuestro alcance el conocimiento profesional de la tradición pikleriana sobre el juego con materiales por un lado, y por otro, su metodología de trabajo basada en la observación directa, la organización de espacios y la reflexión compartida entre profesionales de diferentes disciplinas, expertos en la primera infancia. Este manual sobre el juego y la manipulación se basa en el saber de esa experiencia. Nada que ver con lo que podemos encontrar en los manuales al uso

¿DÓNDE Y CÓMO SE DESARROLLO EL JUEGO SIN INTERVENCIÓN DIRECTA DEL ADULTO?

¿Cuándo podemos decir que un niño juega? ¿Cuál es el indicador que diferencia una actividad o una acción manipulativa de lo que universalmente podríamos llamar juego? La respuesta a estas preguntas está en el título del libro: Los orígenes del juego. En mi opinión, no se trata de establecer fronteras entre el juego y el no-juego sino de explorar cómo se gesta el juego durante los momentos de actividad libre. El posicionamiento pedagógico de Lóczy en relación al juego es realmente novedoso y particular. Se trata de observar los pequeños detalles de la actividad espontánea y reconocer en ellos la esencia del juego libre en la infancia.

¿Dónde y cómo nace el juego libre? La respuesta está implícita en la imagen-portada del libro con un gesto tan simbólico como el contacto visual y corporal del bebé concentrado en su mano, aparentemente al margen de lo que ocurre alrededor, tal y como nos sucede cuando jugamos. En esta imagen, podemos suponer que esta atención sobre la mano es porque no está seguro de todo lo que va a suceder; puede que repita gestos, puede que los varíe, puede que ocurra algo al azar. Lo cierto es que hay algo conocido y algo que puede ser descubierto. Un diálogo “un juego”, el cual, desde la perspectiva pikleriana es muy significativo en tanto que es el bebé, desde su propia iniciativa, quien ha provocado la situación y se mueve en ella en

un proceso de resolver la situación que él mismo ha encontrado o provocado.

EL VALOR DE LA DOCUMENTACIÓN NARRATIVA BASADO EN LA IMAGEN Y OBSERVACIÓN PRECISA

El libro consta de cuatro breves capítulos y tres breves escritos, dos al inicio (prólogo e introducción) y unas notas finales de las editoras, que reflexionan sobre cómo se puede favorecer el juego en el ámbito familiar.

Entre la introducción y el primer capítulo, se expone una primera secuencia fotográfica obra de Marian Reismann, una profesional que formaba parte del equipo interdisciplinar de Pikler durante el largo período cuando la actual escuela infantil de Lóczy fue un orfanato. A través de ellas se puede entender la complejidad de interacciones que puede generar un solo pañuelo de algodón cuando éste está cerca de un bebé. La calidez emocional de la tela la convierte en un juguete especial que acompaña al bebé hasta llegar a ser niño.

A través de las obras del instituto Pikler sabemos que Reismann espera y fotografía los procesos para que todos podamos aprender de ellos. El texto narrativo, conciso, sugiere y a veces complementa la observación, sin llegar a conclusiones demasiado rápidas. La seguridad de las afirmaciones es fruto también de estudios previos, generados en Lóczy. Todos tienen en común el valor de la imagen, real, extraída de entornos no manipulados y entendida como evidencia científica.

Con 37 fotografías y relatos que las complementan, las imágenes nos sitúan en la actividad de juego y en el lugar del niño. La antigüedad de las imágenes no menoscaba su actualidad. Al contrario, la precisión de la imagen asegura su valor científico y su capacidad didáctica. Son útiles porque muestran la serena atención de la mirada, la sutileza del gesto y la actitud corporal y cómo todas ellas están implicadas en la acción y en los juegos.

Se podría decir que estas imágenes concretas muestran la universalidad del juego de los bebés y, sin embargo en el mismo texto se comenta que en general existe la creencia que los bebés no juegan solos. Sin duda a lo largo del libro se demuestra lo contrario y se dan pistas de cómo ayudar al adulto a tener sensibilidad, conocimiento, a reconocer las calidades del juego y a proteger esa forma genuina de jugar de los bebés. De algún modo, se podría reconocer en ellos necesidades y actividades que permanecen aún en

los adultos: el placer de recolectar, coleccionar, jugar sensorialmente con un objeto natural, etc. Todo un patrimonio humano que ya es evidente en la pequeña infancia si el entorno de juego no se lo permite. De modo que podemos decir que a través de las imágenes y del texto aparentemente simple podemos encontrar un modo de pensar y de aprender sobre la infancia.

Cabe remarcar el factor de evidencia científica en la documentación narrativa y fotográfica. No aparecen datos estadísticos pero se percibe la realidad de donde se ha extraído la información. Sin duda, el uso de la imagen es y ha sido imprescindible para los grandes pedagogos interesados en el proceso y no solo en los resultados del aprendizaje. El proceso se da sin previo aviso y sin hacer ruido. Existe una regularidad en relación al ambiente de juego en todas las fotografías. Como comentan las autoras, como no todos los bebés del mundo juegan solos, debemos preguntarnos ¿cómo lograr que los espacios sean apropiados para los niños?, ¿cómo cuidar la calidad de ese juego y situarnos en un lugar donde los bebés aprendan por sí mismos desde los primeros meses de vida?

Por todos estos argumentos se puede afirmar que se trata de un manual para el juego de manipulación durante los dos primeros años de vida. Más adelante, ya cumplidos los dos años, el juego será de otro modo. El lenguaje verbal requerirá otra forma de interacción con el adulto.

UN ORIGINAL MANUAL SOBRE EL JUEGO

Tras una lectura reflexiva, permitiéndonos ir y venir entre imágenes y texto se puede llegar a gozar de una comprensión original sobre la infancia y su modo de jugar con los objetos. Cada fotografía, cada detalle en las observaciones, hace evidente algunas características generales del desarrollo del juego descritas a través de una condensada información presentada en cuatro capítulos:

1. Maneras típicas de manipulación y juguetes apropiados durante el primer año.
2. Coleccionando
3. Observación del juego de un niño
4. Iniciando la construcción. Objetos apropiados para el juego

Su contenido es útil y práctico y permite cambiar nuestra mirada sobre el juego en la primera infancia. En cada capítulo y de un modo sencillo, fácil, las autoras y editoras, no solo cuentan sino que comparten el resultado de otros estudios de Lóczy. > 1 Ofrecen también su experiencia y su trabajo de síntesis.

TRES PRINCIPIOS PIKLERIANOS SOBRE EL JUEGO LIBRE

De modo recurrente, las autoras aluden a tres principios interrelacionados: a) Si el entorno lo permite, el bebé y el niño manifiestan formas universales en el desarrollo espontáneo del juego y la actividad con objetos; b) Hay calidades y características de los entornos y de los materiales que permiten esas manifestaciones, y; c) Hay actitudes del adulto, formas de organizar los materiales y ajustes del entorno a lo largo de ese desarrollo espontáneo que sostienen de modo indirecto la seguridad y la calidad de ese juego. En ninguna fotografía aparece la imagen del adulto interaccionando en el juego de manipulación. En la concepción pikleriana, el adulto profesional está ahí cerca, en plena actividad y atento a reorganizar el orden del espacio, sin interrumpir, pero sobretodo dedicado a atender el sistema de cuidados personales y a establecer una relación continuada, segura y confiada con cada bebé. Toda esta información no aparece en el libro pero se insinúa de manera puntual cuando viene a colación, como en la página 33 en referencia al diseño del área de juego.

En el desarrollo de la manipulación, cada paso evolutivo permite acciones con más materiales y más complejas pero no más sutiles o hábiles. Desde muy pequeños, los bebés realizan cambios que pueden pasar desapercibidos de modo que ante la pregunta que se plantea en la página 25: ¿qué inspira a un niño a sujetar dos o más objetos a la vez? Debemos recurrir a estudiar (y no solo a leer) el primer y segundo apartado del primer capítulo de libro sobre: ¿Cuándo tenemos que dar el primer juguete a un bebé? y el siguiente: ¿cuántos juguetes le damos a un niño y cómo se lo damos? Es importante recordar que es un manual y no un libro de recetas sobre cómo preparar un espacio de juego para bebés por lo que destacamos cuatro aspectos interesantes sobre la observación del juego en el Instituto Pikler-Lóczy:

a) Todas las observaciones surgen de un mismo contexto que con unos mismos principios educativos y un modo de trabajar común a lo largo de los años, les permite inferir en la generalización de los resultados.

b) De un modo u otro siempre se intenta observar, también, des del punto de vista del niño, con empatía, a través de la lectura de su expresión corporal.

c) Regularmente se realizan observaciones y notas de campo sobre lo que sucede realmente, anotando datos objetivos pero también lo que sorprender para encontrar sentido y significados a la actividad mani-

pulativa y los juegos cotidianos.

d) La observación cotidiana guía el ajuste de espacios, la organización y reorganización de los materiales. Existe una toma de conciencia del difícil arte de la disposición de los materiales

¿CÓMO CONSTRUIR ENTORNOS ADECUADOS PARA EL JUEGO LIBRE?

A lo largo del libro se tienen en cuenta los principios piklerianos justificando como se concretan a lo largo de la actividad cotidiana de los espacios de juego. Para poner un ejemplo, en el primer capítulo, se mencionan cualidades de ciertos objetos que siempre están presentes en los espacios y otros que nunca se utilizan en un entorno de juego pikleriano, durante los primeros meses de vida. En la página 18, por ejemplo, se argumenta lo inapropiado de utilizar móviles sobre el espacio de juego o de descanso del bebé, a pesar de que las autoras reconocen que cuando el adulto activa el mecanismo es evidente que se activa su atención y todo el cuerpo se excita. Antes de estudiar a fondo este libro creía saber por qué. Entendía que los móviles son juguetes que requieren de una intervención del adulto y por lo tanto es una forma de interacción con el bebé que genera la dependencia de estar a la espera que sea el adulto quien genere esa actividad y en ese sentido no es un material apto para el juego libre y espontáneo. Pero nunca pude imaginar que se pudiera analizar esta misma situación desde el punto de vista del bebé. El niño que ve el móvil, no lo puede alcanzar nunca por sí mismo, nunca llega a tener una relación corporal, una experiencia de juego con él y por eso los móviles, tarde o temprano, no generan interés y quedan integrados en lo que las autoras llaman “el paisaje” de su lugar de juego.

Sin duda el paisaje puede ser una experiencia en sí misma pero ahora puedo identificar cuando un juguete llega a convertirse en paisaje y no en juego para el bebé. Este sería el caso, por ejemplo, de los peluches que acaban abandonados en el suelo o amontonados en una estantería. Quizás el peluche haya quedado fijado en nuestro paisaje de la infancia y por ello se siguen regalando y ofreciendo a los niños, a pesar que sólo sea un anhelo de infancia por explorar que permanece en el adulto.

Creo que esta reflexión puede ser útil para mostrar que este breve manual requiere de estudio y de reflexión. A mi modo de ver, Kálló y Balog han concretado una cultura de infancia coherente y compleja, con saberes implícitos situados entre el conocimiento científico y una larga y compartida experiencia de

práctica educativa. Se trata de un material útil sobre el juego en la primera infancia que rompe esquemas culturales para velar por la originalidad y el placer de poder ser testigos del modo como cada niño trenza su particular forma de aprender a través de la relación con cada objeto, con varios objetos, con el espacio, con el adulto al que imita, etc. El juego, como sabemos, expresa el placer y la necesidad real de los bebés y esto es más evidente si pueden escoger y construir sus juegos.

Así pues, este pequeño manual (no al uso) ofrece al lector un aprendizaje basado en la experiencia de estar con bebés y los saberes que tienen esos bebés cuando gozan de entornos de actividad libre, cuando se sienten bien, confiados y seguros. Un manual para los que comparten la idea que un bebé es competente y juega y aprende si dispone de un entorno adecuado. Pero ¿cómo generar un entorno que, sin ningún estímulo directo, permita al niño, libremente, conectar con sus sensaciones, curiosidades, intereses, experiencias o proyectos?

En el instituto Pikler-Lóczy lo han conseguido y aquí comparten su saber y su experiencia.



NOTA

> 1 Existe una investigación sobre la manipulación (Tardos,2010)y otra sobre la atención del bebé durante su actividad libre (video de Tardos y Appell,1990)

BIBLIOGRAFIA

- Tardos,A. (2010). *The researching infant. The signal.*
World Association for Infants Mental Health. July-December
- Tardos, A. y Appell, G (1990). *A baby's Attention at Play Budapest*, Pikler Association, Budapest.

Teresa Godall Castell

Universidad de Barcelona
Formadora Pikler por el Instituto Pikler de Budapest España