

La filosofía es cosa de niños. Un proyecto para el segundo ciclo de Educación Infantil

Philosophy is a children's matter. A project for second cycle of preschool education

María Miguélez Vila, ESPAÑA

“Sembrad en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón”.

María Montessori

RESUMEN

A finales de los años sesenta y principios de los setenta empezaron a aparecer materiales de Filosofía para niños y niñas (FpN, F4C) que pretendían desarrollar las capacidades de razonamiento crítico, cooperativo y creativo por medio del diálogo, la escucha y el trabajo grupal. Se presenta una experiencia que pone de manifiesto como la filosofía se puede enseñar en Educación Infantil, convertirse en el eje vertebrador de las secuencias didácticas elaboradas para conseguir los objetivos señalados en el currículo y al tiempo contribuir eficazmente a la consecución de las Competencias Básicas. La propuesta que tomó forma de Proyecto de Aula tenía como objetivo fomentar el pensamiento crítico, la interrogación y la reflexión sobre el asombro ante el mundo que nos circunda. Se presenta una reflexión previa sobre la fundamentación de la práctica seguida de las actividades y materiales que la conforman y su repercusión en el aula.

Palabras claves: Educación Infantil, filosofía, pensamiento lateral, pregunta, diálogo

ABSTRACT

At the end of the sixties and the beginning of the

seventies, Philosophy materials for children appeared. Their aim was to develop the capacities of critical, cooperative and creative reasoning through dialogue, listening and group work. It is presented here an experience that shows how philosophy can be taught in Early Childhood Education, becoming the backbone of the didactic sequences developed to achieve the objectives outlined in the curriculum and at the same time contributing effectively to the achievement of Basic Competences. The proposal that took the form of the Classroom Project was aimed at encouraging critical thinking, questioning and reflecting on the amazement of the world that surrounds us. It presents a previous reflection on the foundation of the practice followed by the activities and materials that comprise it and its repercussion in the classroom.

Key words: Preschool education, philosophy, lateral thinking, question, dialogue

INTRODUCCIÓN

Hablar de filosofía para niños resulta a veces sorprendente, cuando no causa una cierta desaprobación que se deriva de las investigaciones piagetianas y de las taxonomías de objetivos que sitúan la abstracción y la formación de conceptos lejos de las posibilidades de los niños y niñas. Además la escuela está fundamentada en la idea de que el docente debe tener la palabra, ser el narrador principal en el aula, mientras que el alumno, el infante (infans, sin lenguaje) se en-

cuentra en ausencia de pensamiento, conciencia, racionalidad. Kohan (2015) analiza cuatro aspectos del concepto Infancia desde la filosofía Platónica: como posibilidad, como inferioridad, como el otro despreciado y como material de la política (Gomes, 2011). Concebir la infancia como posibilidad, como seres para el futuro que no son nada en el presente, implica educar para algo que no es, para un futurible en el que no hacemos otra cosa que proyectar nuestros objetivos. Como inferioridad supone comprenderlos como incapaces, irracionales, inquietos, limitados y además como “el otro despreciado”, aquel que no puede participar de su gobierno y que, por tanto, es material de la política, en tanto que representan el futuro, la sociedad debe planear su educación de modo que se ajuste al ideal del ciudadano.

Seguimos entendiendo al alumno, mucho más al de Educación Infantil, como aquel ser necesitado de otro que le enseñe lo que no sabe, objetivo de un monólogo unidireccional que transmite los discursos formativos escolares. Las experiencias filosóficas en el aula permiten el giro dialógico, la ruptura jerárquica y la democratización del conocimiento mediante la búsqueda compartida de las respuestas, y, lo que para nosotros siempre fue más importante, la emisión consciente, creativa y razonada de la pregunta.

Decíamos al principio que otra escuela es posible, y también hemos de decir que otra filosofía es posible. Michel Onfray en su contra-historia de la filosofía (Onfray, 2010) se propuso “deconstruir y desplatónizar” la filosofía de la tradición recuperando la corriente “subversiva y subterránea” de los autores “materialistas, epicúreos, hedonistas, libertinos, libertarios y ateos” en los que se fundamentan las propuestas de filosofía práctica que entrañan un nuevo giro copernicano en el que el filósofo pasa a ser “una persona comprometida en su perfeccionamiento individual y el de los otros mediante la práctica” (Arnaiz, 2007)

Según Michel Tozzi (2003) podemos pensar la enseñanza de la filosofía bajo cuatro paradigmas: histórico, doctrinario, problematizante y praxeológico. Nuestra metodología se inspira en los paradigmas problematizante y praxeológico, cultivar la pregunta en un contexto en el que la filosofía es entendida como práctica. Ambos paradigmas se expresan mediante prácticas en las que siempre subyace el “maternaje” de Maite Larrauri, transmitir al alumnado el deseo de pensar y razonar por sí mismos, animar, incitar. Una metodología de pensamiento dirigido que no obliga a sentarse en soledad sino que pone en pie y acompaña tanto y tan bien “que se pueda alejar de los

que le enseñaron” (Larrauri, 2001). En tanto que problematizante la metodología más adecuada para este nivel es la del diálogo en el que el docente establece una relación de igualdad y de participación inquisitiva y escuchante ya que el diálogo en la experiencia filosófica sólo es posible cuando todos los participantes están delante de un no saber y juntos buscan lo desconocido de sí y de los otros en el ejercicio de experimentar con, pensar con, ser con y crear con... (Gomes, 2011). En la actualidad, esta nueva filosofía práctica tiene seis grandes técnicas para llevarlas a cabo: cafés filosóficos (Tozzi, 2007), talleres filosóficos (Brenifier, 2005), diálogos neosocráticos (Nelson, 2008), orientación filosófica (Marinoff, 2017), filosofía en las organizaciones y filosofía para niños.

Aunque nuestra práctica en el CEIP do Foxo se nutrió de todas estas perspectivas metodológicas, analizaremos en el punto siguiente la enseñanza de la filosofía en las escuelas desde la metodología de la Filosofía para niños F4C, FpN. Este proyecto se asienta en investigaciones que demuestran no solo la capacidad de los niños para entender aspectos complejos y de plantearse situaciones de reflexión, sino también, de la idoneidad del estudio sobre lo propio pensamiento para propiciar un avance en los hábitos reflexivos, expresivos, de traducción y de emotividad.

LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La filosofía para niños es una práctica que ayuda a reflexionar sobre todas las capacidades del pensamiento humano, tenemos que preguntarnos: ¿Cómo piensan los niños del aula? y ¿Cómo hacemos para que piensen mejor? Nos preguntamos cómo estimular su reflexión sobre esa actividad de la mente, escuchar esa “voz en off”, preguntarle, corregirla, modularla. Por lo tanto, motivamos un MODO DE PENSAR, pero también un MODO DE SER, una educación ética que no sea moralizante, sino reflexiva y creativa. En los años 20 el filósofo alemán Leonard Nelson que se inspiró en Sócrates y Kant para desarrollar un método para enseñar a filosofar mediante una didáctica no dogmática con el que enseñaba filosofía y matemáticas a sus alumnos universitarios. La utilización de estos diálogos neo-socráticos en el aula se pasó de una enseñanza puramente teórica de la filosofía a un primer ensayo práctico de nuevas técnicas para su docencia.

Mathew Lipman desarrolló en los EEUU a princi-

pio de los años 70 un programa educativo similar en un primer momento para alumnos de secundaria y ya en los años 80 y 90, para los de primaria. Buscaba desarrollar en los niños una serie de habilidades de pensamiento que contribuyeran a formar niñas y niños más participativos, cívicos y comprometidos en el mantenimiento y la mejora de la sociedad democrática.

ca. La filosofía en la propuesta de Lipman se construye mediante el diálogo cooperativo de los alumnos que forman una “community of inquiry” (D’Olimpio & Teschers, 2016), una comunidad de indagación (Arnaiz, 2007). Este diálogo se articula en torno a la lectura de una serie de libros relacionados y con estructura progresiva.

EDADES	LIBRO DEL ALUMNO	MANUAL DEL PROFESOR
4-6	<i>Hospital de Muñecas</i> Para razonar sobre identidad	Entendiendo mi mundo
5-6	<i>Elfie</i>	Relacionando nuestros pensamientos
7-8	El descubrimiento de la experiencia <i>Kío y Gus</i>	Asombrándose ante el mundo
9-10	Para razonar sobre la naturaleza <i>Pixie</i>	En busca del sentido
10	Sobre el lenguaje, la escritura y la reflexión <i>Nous</i> Para razonar sobre la decisión moral	Decidiendo qué hacemos
10-12	<i>El descubrimiento de Harry</i> Problemas lógicos y epistemológicos	Investigación filosófica
13-14	<i>Lisa</i> Para razonar sobre la ética	Investigación ética
15-16	<i>Suki</i> Cuestiones de estética	Escribir: cómo y por qué
17-18	<i>Mark</i>	Investigación social
16-18	<i>Félix y Sofía</i>	
17-19	<i>Luces y Sombras</i> Para razonar sobre la historia de la filosofía	Investigación histórica
Adultos	<i>Natasha</i> Para razonar sobre los principios psicopedagógicos del método	

Fuente: Elaboración propia a partir de Arnaiz (2004)
Tabla 1. Estructura del currículum de Filosofía para niños

García Moriyón (2011) fundador de la asociación de FpN introdujo en España la obra de Lipman y en colaboración con ediciones La Torre ha traducido la práctica totalidad del Programa y editado la revista “Aprender a Pensar”.

Educadores de todo el mundo han replicado la propuesta de Lipman y sus colaboradores y además se han creado nuevas propuestas (Mendoza & Merçon, 2017) como las siguientes:

EM CAXIAS A FILOSOFÍA EN-CAIXA, Proyecto de extensión Universitaria de Walter Kohan y sus colaboradores: “Lo valioso de esta experiencia en la

escuela pública radica en la idea de la democratización del ejercicio del pensamiento, entendiéndolo que todos los niños tienen derecho a una enseñanza que potencie el desarrollo de sus capacidades” (Duca & Mariani, 2013)

PROYECTO FILOSOFÍA 3/18, creado por el grupo IREF (Grup de Innovació y Recerca per a l’Ensenyament de la Filosofia): “Se trata de un proyecto que concreta el deseo general de enseñar a pensar y pretende desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes, ayudándolos a comprender las materias de estudio, a hacerlos más conscientes de la riqueza

EDADES	LIBRO DEL ALUMNO	MANUAL DEL PROFESOR
2-3	Pensem-hi Proposta per Escoles Bressol	
3-6	Tot pensant...Contes Juguem a pensar A. Sátiro / I. de Puig	Tot pensant

Fuente: Elaboración propia
Tabla 2. Materiales para infantil IREF Filosofía 3/18

EL PROYECTO NORIA (Angélica Sátiro e Irene Puig), GRUPO IREF: “El objetivo es que los niños y las niñas aprendan a pensar y a actuar considerando distintas perspectivas. Es deseable, inclusive, que lo hagan desde puntos de vista inusitados para ellos. Y, a la vez, que el uso de la capacidad de pensar y actuar creativamente les provoque placer”(IREF, 2017a) en la actualidad los recursos para infantil son:

EDADES	LIBRO DEL ALUMNO	MANUAL DEL PROFESOR
3-4	La mariquita Juanita Valores para aprender a convivir y autoconocerse	Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años
4-5	Tot pensant...Contes Lenguaje Mundo Identidad	Jugar a pensar Recursos para aprender a pensar en educación infantil
6-7	Pébili Percepción	Persensar Percibir, sentir, pensar

Fuente: Elaboración propia
Tabla 3. Materiales para infantil IREF NORIA

O PROXECTO MIROSCOPIO: Centro de Filosofía para nenos e nenas de Galicia: “Unha invitación que parte dos interrogantes que propón, que suscita a procura de respostas, a formación de novos interrogantes, e porqués. Que provoca no neno a construción de novos relatos” (Miroscopio, 2017)

Otras propuestas interesantes pero dirigidas a alumnado de primaria y secundaria son Wonder Ponder, filosofía visual para niños y niñas, Ies nº8, Chema Sánchez Halcón (El radiofonista pirado que desenterraba filósofos para explicarse el mundo), y todas aquellas experiencias de aula que con inspiración en estas propuestas y otras como los talleres filosóficos, diálogo socrático... se le ocurran a los docentes que creen que estas “prácticas educativas menores” desar-

rolladas en el interior de la escuela pueden mejorar el pensamiento, la acción y el sentimiento del alumnado y que de hecho están comprometidas con las posibles transformaciones de los sujetos que participan en ellas (Gomes, 2011). Son, somos, docentes que asumimos la responsabilidad de combinar los aspectos sustantivos de la filosofía convirtiendo lo esotérico en exotérico para potenciar la creatividad y la reflexión: “Un reto difícil que quizá pueda alarmar a los guardianes de las esencias” (Calero, 2017)

Siguiendo a Gomes (2011) hay unos principios generales que, independientemente del nivel en el que se imparta la docencia y del método o guía que utilizemos siempre deben guiar nuestra acción:

PROBLEMATIZACIÓN como una forma de abrir

los espacios donde habitualmente no hay preguntas. Aprender a desarrollar la pregunta, realizar ejercicios inquisitivos ante todo lo que nos rodea, preguntar como un juego, dejando fluir la curiosidad y la duda y eliminando el miedo al ridículo. Estimulando la pregunta que sea, en palabras de Angélica Sátiro, “como un beso en la mente” (De Puig & Sátiro, 2008)

INVESTIGACIÓN CREATIVA como modo de componer y recomponer el pensar y el sentir; de reconfigurarlos y hacerlos proliferar;

DIÁLOGO PARTICIPATIVO, abierto y fundamentado, en la inter-relación con los otros. El aula es así el claro del bosque, el lugar de la voz donde “se va a aprender de oído” en palabras de María Zambrano citada en Larrosa & Aparici (2016)

TRABAJO COLABORATIVO, como una manera de involucrarse en las prácticas educativas. Potenciándolo entre el alumnado y convirtiéndolo en una obligación docente.

RESISTENCIA frente a toda imposición. Situarse en lo crítico, en palabras de Klafki, capacitando para la autogestión y la construcción de la propia historia citada en Oviedo (2017)

ENRIQUECIMIENTO de la vida, para tornar más COMPLEJO el mundo y explorar otras dimensiones de la existencia.

EJERCICIO permanente sobre el propio pensamiento, sobre las ideas con las que nos leemos y leemos el mundo.

IGUALDAD de las inteligencias de los participantes como seres capaces de pensar sin distinción de edad, lugar institucional, color de piel, opción sexual, etc. Esta idea de Rancière es uno de los referentes que definen mi práctica educativa. En *El maestro ignorante* (Rancière, 2002) se hace una crítica radical de la educación como explicación que relaciona con el paradigma político de la subordinación. La filosofía en el aula tiene que adquirir un cariz emancipador, no explicador, y en este paradigma renovado las inteligencias se igualan ante el poder de la pregunta.

EXPERIENCIA como modo de abrirse a lo nuevo y relacionarse con el propio pensamiento.

DIFERENCIA como afirmación de la irreductible singularidad de la vida desde la inclusión. Una pedagogía de la diferencia que nos abra la mirada a procesos, persona y colectivos que son olvidados, repensar las relaciones y situarnos en el límite de la normalidad, de puntillas sobre el concepto para deconstruir la realidad que se oculta bajo el discurso de la racionalidad, de la identidad y el estatismo. En palabras de Calderón Almendros (2016), rescatar la acción edu-

cativa que el positivismo ha cosificado en aras de la eficacia para resituarnos en las arenas de la ética y la justicia (Calderón Almendros, Calderón Almendros, & Rascón Gómez, 2016)

Estos principios generales guiaron la puesta en marcha del Proyecto de Filosofía para niños que voy a describir en el punto siguiente.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

CONTEXTUALIZACIÓN: CEIP DO FOXO. ESPACIOS PARA EL PROYECTO

El colegio de Educación Infantil y Primaria del Foxo está en el ayuntamiento de la Estrada (Pontevedra). Se trata de un centro de titularidad pública, en entorno rural que cuenta con dos unidades de Educación Infantil y seis de Educación Primaria.

El aula de infantil en la que realizamos las prácticas en las que se incluyó este proyecto está situada en la planta baja del edificio, en un pasillo donde se encuentran las aulas de Infantil y primer ciclo de primaria. En el curso que nos ocupa hubo solo 5 matriculaciones de niños de 3 años por lo que se hizo un grupo mixto con los niños de 4 años que eran 12. Las dos aulas estaban separadas por una pared en la que se instaló una puerta corredera que convirtió el espacio en un aula de más de 140 metros en la que los espacios están temáticamente delimitados y con gran flexibilidad para el cambio y la adaptación a nuevas actividades. El aula tiene también su espacio en la red con el blog “Pequexenios” en el que se hace resumen de las actividades que se realizan durante el horario lectivo. Los espacios se adaptan las demandas de las actividades a desarrollar, y los agrupamientos atienden a la diversidad del alumnado y a potenciar el aprendizaje. Dentro del aula construimos de manera paulatina el rincón de las preguntas y un panel que se fue completando a medida que íbamos avanzando.

Dentro del aula se habilitaron zonas específicas:

- Un lugar para juntarnos y debatir.
- Un lugar para seguir el proceso que fuimos completando a medida que se desarrollaba el proyecto.
- Los agrupamientos fueron en gran grupo, pequeño grupo y algunas actividades individuales.
- Rincón de la PDI para obtener información y realizar actividades específicas. Agrupamiento gran grupo o pequeño grupo.
- Zona de trabajo individual y pequeño grupo para la elaboración de material, documentaciones, producción individuales.

- Zona de actividades plásticas. Agrupamiento individual y pequeño grupo.
- Biblioteca
- Otros espacios del centro que utilizamos (pasillo, hall de entrada, aula de audiovisuales)

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se realizó durante un curso académico, dando lugar a muchas actividades que se derivaron de las observaciones y los interrogantes que surgieron en el aula. No fue un proceso con fecha de finalización, dedicar mucho tiempo a un tema de trabajo y estudio es siempre una decisión ganadora (Tonucci & Rissotto, 1997). En nuestra aula queremos dar a los niños y darnos la posibilidad de detenerse, de parar y recrearse en el estudio, dosificar el tiempo empleado, aprovechar la motivación de los alumnos para intensificar el trabajo y permitir tiempos de alejamiento cuando otros temas exigían nuestro interés. Creemos en una pedagogía de la lentitud, que respeta los tiempos de crecimiento y desarrollo de los niños y de todo lo que les circunda, dar tiempo para pensar, para hablar, para observar sin prisa, dar tiempo incluso para perderlo (Zavalloni, 2011). Por esta razón no propusimos ninguna fecha de finalización, lo entendimos como una semilla para la inclusión paulatina de la práctica en las rutinas del aula.

METODOLOGÍA

Nos esforzamos para que los niños caminen, para que no tropiecen, que adquieran una marcha segura e independiente. Ayudamos a los niños a desarrollar el lenguaje, repetimos estructuras comunicativas, mostramos la importancia de entender y hacerse entender. Pero al hecho de pensar no dedicamos ningún esfuerzo. Suponemos que el pensamiento se va desarrollando y que el niño adquiere hábitos de argumento de manera natural. Es más, probablemente ni siquiera nos planteamos si esas capacidades se pueden o se deben motivar de alguna manera: “Pasamos el primer año de la vida de un niño enseñándole a caminar y el resto de su vida a guardar silencio y sentarse, algo no funciona bien” Neil deGrasse Tyson en (Olivares, 2014)

Muchas veces en el aula de infantil la única referencia al pensamiento se materializa en la “Silla de pensar”, un castigo psicológico que se explica como un modo de dar al alumnado un espacio y un tiempo para reflexionar sobre lo que han hecho mal pero que se traduce en una expulsión del grupo, un cierre de la comunicación y una relación directa entre el pensar y

un castigo. La reivindicación del pensamiento como un acto grupal, humanizador, motivador y divertido es el objetivo que ha dirigido el proyecto y la selección de la metodología utilizada para realizarlo.

El currículo de filosofía para niños que desde los años 70 se imparte en escuelas de los EEUU se originó, como vimos en el punto 2, en las reflexiones de Lipman y asume la infancia de una manera nueva. Entiende a los niños como criaturas capaces de pensar y capaces de hacerlo cada vez mejor. Entonces para crear un proyecto de filosofía para niños también nosotros tenemos antes que reflexionar sobre lo que es pensar y que es pensar bien. Para este proyecto entendemos que pensar incluye:

- Habilidades de PERCEPCIÓN: captamos el mundo exterior, reflexionamos sobre lo límite de los sentidos, sobre la necesidad de atención de centración y de interés.

- Habilidades de INVESTIGACIÓN: Propiciamos la producción de preguntas, los besos en la mente de los que ya hablamos en el apartado anterior, un despertar de la conciencia tanto para quien formula la pregunta cómo para quien intenta darle respuesta.

- Habilidades de CONCEPTUALIZACIÓN: Poner nombres, decir el nombre del que percibimos o del que pensamos significa ir desentrañando el misterio del mundo. Nombrar, conceptualizar, hace nuestro el objeto y nos permite comunicarnos sobre él. Posibilidades de organizar su experiencia de manera narrativa. Somos palabra y somos la interpretación que hacemos de esas palabras.

- Habilidades de ARGUMENTACIÓN: Organización y procesamiento de las ideas, aprendemos a distinguir, a incluir, a hacer inducciones, deducciones, hipótesis.

- Habilidades de TRADUCCIÓN: Nos ayudan a decir la misma cosa utilizando diferentes lenguajes: oral, escrito, musical, gestual, plástico.

Entendemos que todas estas habilidades se pueden estimular mediante la reflexión grupal y dialógica, y así organizamos las sesiones con los alumnos de educación infantil, partiendo de una situación problemática, una propuesta o un cuento haremos una exposición dialogada y participativa que espera tener continuidad en hábitos y rutinas que se vayan incorporando a la dinámica del aula (como por ejemplo la dinámica de reflexión grupal “6 sombreros para pensar”). Contamos con una ventaja considerable con respeto a los adultos e incluso a niños más mayores: su curiosidad es enorme y su deseo de aprender es tan grande como su capacidad para formular las dudas

que le surgen sobre todo lo que les rodea. Dirigiremos nuestros esfuerzos no tanto a la solución de esas dudas como al desarrollo de las destrezas cognitivas que ya enumeramos sin dejar de lado las destrezas afectivas que le van a ayudar a abordarlas en mejores condiciones.

En un primer momento propiciamos una disposición inicial positiva, hablamos de que la filosofía era algo muy elevado, de personas muy listas, muy mayores, lo vendimos como una facultad casi mágica y en cada una de las sesiones potenciamos el trabajo colectivo, el pensamiento, la vivencia de los textos, imágenes, vídeos. Fomentamos el ejercicio de diversas formas de expresión, experimentación, problematizamos cada una de las actividades que se realizaban dentro del proyecto relacionándolas con sus intereses, con su vida individual profundizando en las cuestiones que interesaban al grupo, priorizando el cuestionamiento a la certeza. En el diálogo cuidamos la palabra, el silencio, el gesto y la posición, la escucha activa y la participación.

Crear un entorno en la que la construcción de hipótesis, la producción de preguntas y la apertura a las aportaciones explicativas de los propios niños (Peterson & French, 2008) es más factible si utilizamos en el aula la metodología de trabajo por proyectos. La introducción de las competencias básicas con la LOE hace que se señale el método de proyectos como una fórmula potente de desarrollo de ellas. Esto es así porque en la sociedad de la información y del conocimiento la escuela tiene que buscar fórmulas que le permitan romper con el memorismo y con la repetición sistemática y potenciar la capacidad de relacionar hechos, fenómenos, cosas y sucesos, así como la responsabilidad, la convivencia, la tolerancia y la cooperación. La función de la escuela se reconvierte: no sólo se trata de enseñar contenidos que pueden quedar obsoletos en breve, sino de dotar al alumnado de herramientas que le permitan seguir aprendiendo por sí mismo. Tampoco se trata de mantener una organización curricular sin conexión con la realidad, sino de abrir las puertas al conocimiento exterior, a las preguntas y problemas de fuera de la escuela, a las maneras de relacionarse adecuadamente con una ingente cantidad de información interpretándola y valorándola eficazmente.

Cuando aquí nos referimos a proyectos estamos hablando de un método, de un enfoque metodológico concreto, de una estrategia metodológica integradora que parte de la necesidad de adecuar la enseñanza a las necesidades e intereses del alumnado y a las

necesidades educativas (Arias Correa, Arias Correa, Navaza Blanco, & Rial Fernández, 2009). Esta estrategia de organización está basada en el tratamiento de la información, en el establecimiento de relaciones entre los contenidos y en el enfoque globalizado o interdisciplinar que va a favorecer la construcción del conocimiento y la consecución de las competencias básicas, asegurando que los aprendizajes sean significativos y contextualizados.

En el CEIP do Foxo se trabaja por proyectos, hay proyectos que implican a todo el Centro Educativo y que son el eje de todo el curso escolar, el año de referencia el proyecto de Centro fue “La Estrada, un mundo por descubrir” orientado a la recuperación del entorno como estrategia para la enseñanza y la puesta en valor de la realidad conocida y vivida por el alumnado. Integrado en ese proyecto de centro, nuestro proyecto de aula de “Filosofía para niños y niñas” se tejió en cada una de las actividades proporcionando una perspectiva y una rutina reflexiva, comprensiva y comprehensiva, un nuevo relato sobre el hecho escolar que se tradujo en texto como Textus, como tejido vital que conecte el aula, la vida y el espíritu. Conectar las experiencias del aula con su vida cotidiana con su ser, utilizar las actividades del aula como plataforma para la reflexión crítica y el diálogo continuo que paulatinamente fluya bajo su dominio. (Mendoza & Merçon, 2017)

FASES DEL PROYECTO

Nuestra práctica comenzó poniendo las bases de la comunicación dialógica, la pieza fundamental alrededor de la cual organizar el resto de las sesiones. Una vez establecida la rutina de los sombreros para pensar las sesiones siguientes se fueron desarrollando con las normas establecidas en esta primera aproximación.

1- LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR, ORGANIZAR LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO

Adaptamos un perchero a los niños de educación infantil, primero en el tamaño y después en la textura y color¹. Hice una adaptación de la dinámica “Seis Sombreros para pensar” (De Bono & Pandolfo, 2004) a los niños de Educación Infantil inspirándome en López Alemany (2017) con la intención de organizar las rutinas de pensamiento y análisis de hechos evitando las interferencias y distinguiendo la multiplicidad de sentimientos, significados e interpretaciones que se pueden dar de las realidades vividas en el aula. Permite explorar a fondo un tema usando las diferentes formas de pensamiento simbolizadas por un som-

brero de color. El aula es un espacio de interrelaciones, conflictos, aprendizajes donde el pensamiento, la reflexión y la producción a partir de esas interrelaciones es un aspecto básico de la convivencia y fuente interminable de aprendizajes. Otra razón es que es muy fácil de aprender y de usar. Cuando se cambia de sombrero se cambia de pensamiento, aumentando la flexibilidad mental. Reducimos el tiempo que gastamos en

solucionar los problemas porque nos centramos, de forma cooperativa. Llegamos a consensos y soluciones prácticas y reales, ya que pensamos todos siempre en la misma dirección. Se reduce el egoísmo, ya que actuamos en equipo y abordamos los temas de forma completa con la seguridad de que no nos dejamos ningún aspecto por tratar (pensamiento, sentimiento, valores y actitudes, moral y ética, etc.)

Fuente: Elaboración propia

Imagen 1: Los seis sombreros para pensar



Colocamos el perchero con seis sombreros de colores que simbolizan diferentes formas de pensamiento (blanco-información, rojo-sentimiento, amarillo-valores, negro-pensamiento crítico, verde-creativo, azul-proceso de control) en el centro del aula, un lugar accesible para el alumnado para que se convirtiera, después de la sorpresa inicial, en un instrumento más de la clase.

Utilizábamos los sombreros siempre que una situación había merecido atención y análisis: una vez explicada la relación de los colores y los sombreros con los distintos tipos de pensamiento el perchero quedó en el aula para ser utilizado cada vez que la clase necesitara analizar un hecho, una acción, una propuesta...

Ejemplificación: la dinámica se realizó para analizar la excursión que habíamos hecho a la sobreira centenaria de Valiñas muy cerca de la escuela. Empezaron con el sombrero blanco, un niño puso el sombrero blanco y explicamos a todos que simboliza el pensamiento "exacto", los datos seguros. El sombrero blanco da información que permitirá recoger los datos (hechos, cifras) y dar una buena definición entre todos. Hablamos de que se parece a un folio en blanco, que simboliza lo neutro y objetivo. Permite acumular de una vez toda la información en relación al tema, los datos objetivos: salimos a las tres y media, fuimos en autobús, fue todo el colegio, leímos poesías y hablamos al pie del árbol.

Una vez terminado el análisis de la información cambiamos de sombrero, nos situamos desde el corazón, porque toca el sombrero rojo, todos hablan de los estados de ánimo y lo anotamos. Situados en el punto de vista emocional-intuitivo son capaces de expresar con libertad y desahogo personal los sentimientos sobre la cuestión, una niña explica que se sintió sola y muchos expresaron que tenían miedo a lo que había arriba de unas escaleras que vieron dentro del pazo de Valiñas.

Con el amarillo, que nos recuerda al sol caliente y brillante, lleno de luz, que nos produce bienestar, pensaron sobre valores que pudieron obtener, los beneficios que descubrir entre todos. Es el pensamiento positivo, destacar todo lo bueno que produjo este viaje.

Llega el momento del pensamiento crítico, el sombrero negro es lo negativo, lo que no nos agradó, o que nos gustaría eliminar para otras salidas. Como por ejemplo se habló de que en el autobús no había cinturones de seguridad en los asientos. Los errores o puntos a mejorar siempre encierran grandes aprendizajes y a veces suelen ser la semilla que hace bro-

tar una idea innovadora o creativa. Para eso viene a continuación el sombrero verde creativo. Simboliza el crecimiento y la vida, nos ayuda a buscar alternativas, dar ideas creativas y soluciones a los problemas.

Por último, llega el momento del sombrero azul, el color del cielo que representa el control, la organización, una mirada global sobre todo o que acaban de analizar. El sombrero azul ayuda a dar forma, a sacar conclusiones y a procesar conjuntamente.

2-QUIÉN SOY YO? SÓCRATES

Partimos de la pregunta ¿quién eres?, comenzamos una reflexión sobre nuestra existencia, qué nos hace ser lo que somos o cómo podemos definir lo que somos. Según Sócrates todo hombre está llamado a ser filósofo, a preguntarse quién soy yo, (γνώθι σεαυτόν), conócete a ti mismo. Yo me presenté con un libro que contiene los datos más significativos sobre mí y mi



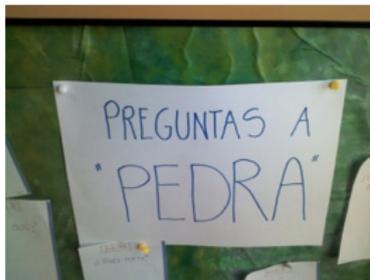
Fuente: Elaboración propia
Imagen 2: Yo soy María

A partir de esta primera reflexión sobre la individualidad pudimos afrontar preguntas que surgieron de las actividades “El tiempo de la vida” relacionadas con el paso del tiempo y las edades en los distintos seres vivos. Surgió el tema del paso del tiempo, del ciclo vital, y como no de la muerte. A pie de página un enlace al proyecto completo en el que se muestra la co-implicación estrecha que se mantuvo entre el proyecto y las actividades de Filosofía².

3- LAS PREGUNTAS A PIEDRA. LA IMPORTANCIA DE LA PREGUNTA

Para Sócrates y para Lipman la pregunta es el origen de la práctica de la Filosofía. Para Sócrates basta una pregunta, la pregunta inicial que adquiere su

carácter filosófico por ser radical, por ir a la raíz o a la esencia de algo. La pregunta socrática es, la mayoría de las veces, formulada por el propio Sócrates como el horizonte de una búsqueda dirigida por el diálogo. En Lipman las preguntas iniciales son múltiples y pueden ser emitidas por cada interlocutor y su fin no es la verdad, sino el diálogo y el desarrollo de habilidades cognitivas. Para ambos la pregunta tiene un sentido filosófico pero un fin y un desarrollo muy distinto y el cuidado y respeto al otro también es distinto. Aunque mi gusto particular se decanta por la ironía socrática que no siempre cuidaba de que la armonía y el buen ambiente se mantuviera en sus diálogos, en este caso, promoveremos el respeto y el cuidado con los dialogantes y entre los mismos, para propiciar la confianza y el crecimiento mutuos. (Waksman & Kohan, 2000)



Fuente: Elaboración propia
Imagen 3: Las preguntas a Piedra

“Pedra” fue nuestra mascota filosófica, era una forofa de las preguntas, se alimentaba y crecía en belleza y color con las preguntas que las niñas y los niños inventaban y traían escritas de sus casas. Cada pregunta que colocaban en nuestro panel era un punto de color sobre Pedra y cada una de las preguntas motivo un diálogo y muchas respuestas. Mis favoritas fueron: Que hai máis alo do ceo? Que hai debaixo da terra? ,

Que había antes de que nacera o primeiro neno?

4- YO SOY ÚNICO Y ESPECIAL. SOY LA COSA MÁS MARAVILLOSA DEL MUNDO (CAJA MÁGICA)

Decoré una caja negra en cuyo fondo pegué un espejo. Hablamos con los niños y les leemos una pequeña leyenda en la que le explicamos que dentro de la caja está la cosa más maravillosa del mundo.

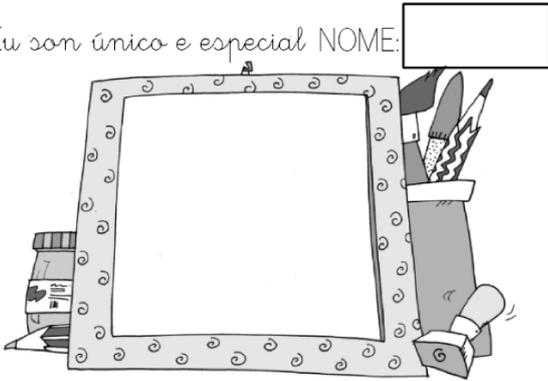
Caixa mágica
 Esta caixa contén a cousa máis
maravillosa do mundo.
 Podes mirar, se queres...
 Lembra que é un gran
segredo.



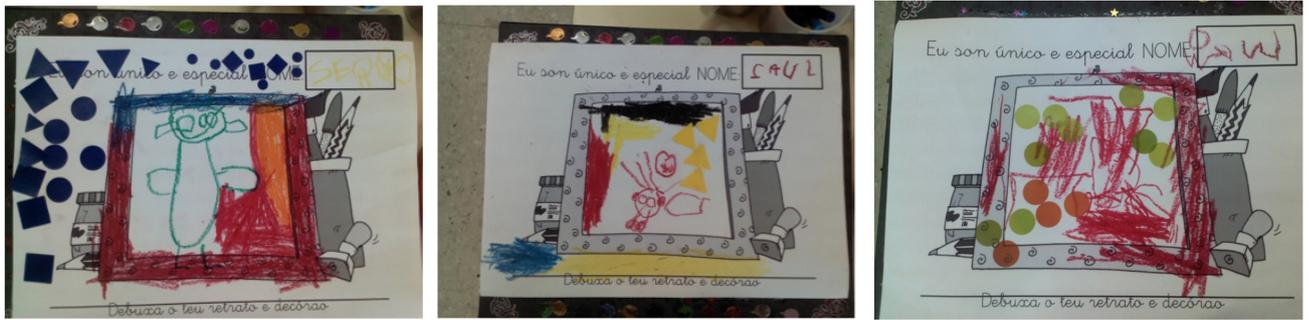

Fuente: Elaboración propia
 Imagen 4: La caja mágica

Vamos pasándola de uno a otro pidiéndole que guarden el secreto. Al final hablamos y reflexionamos porque ellos son la cosa más maravillosa del mundo. Si bien en la primera sesión no llegamos a saber qué cosa éramos, ahora sí nos quedó claro que todos y cada uno de nos somos cosas maravillosas y perfectas en nuestra diferencia. Hicimos la siguiente ficha:

Eu son único e especial NOME:



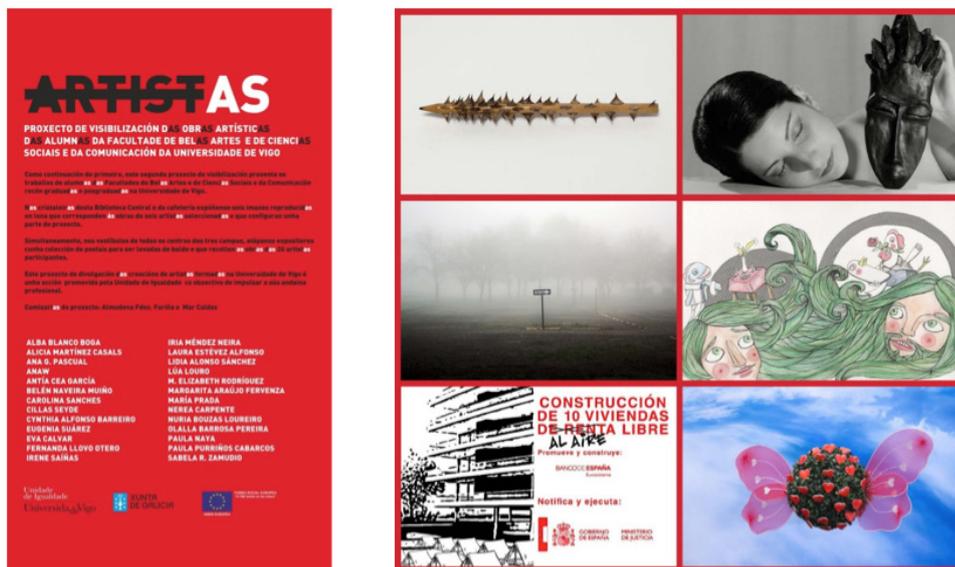
Debuxa o teu retrato e decóraso



Fuente: Elaboración propia
 Imagen 5: Yo soy único y especial

5- POSTALES PARA REFLEXIONAR. TODOS VEMOS LO MISMO?, ¿A TODOS NOS GUSTA LA MISMA?, ¿QUIÉN TIENE LA RAZÓN? UNA FÁBULA PARA REFLEXIONAR SOBRE LA IMAGEN Y LAS POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN

A partir de unas postales gratuitas con obras artísticas de alumnas de la Facultad de Bellas Artes, y decidí comenzar una reflexión sobre la imagen y las posibilidades de comunicación que encierran.



Fuente: Proyecto de visibilización Artistas
 Imagen 6: Postales para reflexionar

Esta sesión junto con las dos siguientes tienen continuidad en el proyecto de alfabetización icónica que desarrollamos en “Nosotros también creamos” (Stop Motion) con el que creamos un cortometraje con stop motion titulado “Chuzos de punta, a punta dos chuzos ou os nenos do Foxo sacándolle punta a todo”.³

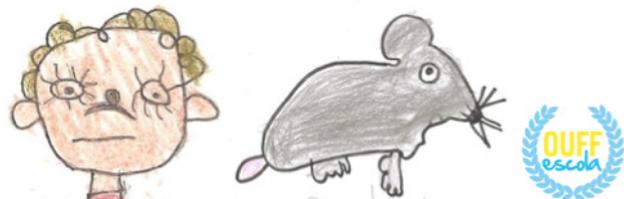
Pensamos que una educación de los alumnos en la lectura crítica y reflexiva de la imagen podrá conjurar el peligro que ya advertía Umberto Eco “La civilización sólo se salvará si hace de la imagen una provocación crítica y no una invitación a la hipnosis”(Eco, 2009). Propone a la sociedad, con carácter de urgencia que

alfabetice a los niños en la lectura de las imágenes. Los medios conocen la capacidad de la imagen para transmitir, pongamos también ese poder en las mentes de nuestros alumnos para que no se conviertan en consumidores pasivos de medios, observadores de imágenes que proporcionan un conocimiento sin conciencia, sin ejercicio de la propia voluntad. Pensamos que la Competencia Mediática en Educación Infantil, (Pérez-Rodríguez, Ramírez García, & García-Ruiz, 2015) es una necesidad inaplazable que creemos poder iniciar con una estructuración consciente de la actividad que proponemos en este proyecto.

Con esta actividad tratamos de trabajar la imagen en todas sus dimensiones desde la perspectiva de la creación posibilitando el contacto directo con los objetos y la comparación con la realidad icónica que se va a transmitir en el cortometraje. Según Ortega y Ferres (Granado Palma, 2003) “No parece haber aún una concienciación y sensibilización clara para enseñar a leer la imagen audiovisual lo que produce una población con analfabetismo audiovisual y conlleva el riesgo de crear personalidades pasivas y fácilmente manipulables, llegándose a condicionar la propia esencia de la civilización democrática”. Realizar las propias imágenes invita a una reflexión con los siguientes objetivos:

- Comprender que la imagen no es la realidad
- Descubrir las diferencias físicas entre la realidad y la imagen
- Comprender que la imagen es una INTERPRETACIÓN de la realidad.
- Conocer las técnicas de manipulación de la imagen.

Esta actividad del proyecto de Filosofía busca introducir de manera consciente en el curriculum la necesidad de educación audiovisual de los alumnos, nacidos en la era de la imagen y sin recursos para interpretarla consciente y críticamente. Como advierten Iglesias & Raposo (1998) una de las mayores contradicciones del Sistema Educativo actual radica justo en el hecho de que las nuevas generaciones de alumnos salen de la escuela sin ninguna preparación para realizar de manera reflexiva y crítica aquella actividad a la que más horas dedican: ver la televisión.



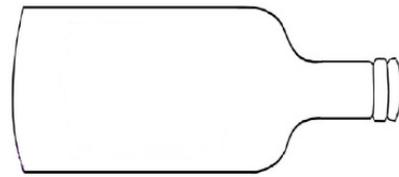
FINALISTAS DO CERTAME OUFF ESCOLA



Fuente: Elaboración propia
Imagen 7: Stop Motion, A punta dos chuzos 179



NOME: DATA:



NON TODO É O QUE PARECE



Fuente: Elaboración propia
 Imagen 8: No todo es lo que parece, Apariencia y realidad

6-NO TODO ES LO QUE PARECE, LAS APARIENCIAS ENGAÑAN. DESCARTES

Utilizando una prueba clásica de Piaget. Le enseñé una botella transparente con líquido y les propuse que pensarán y dibujarán cómo quedaría el líquido si yo acostaba la botella.

7- LA MENTIRA, TRES CUENTOS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA MENTIRA, A OCULTACIÓN, LA FICCIÓN

Enlazando con el Proyecto sobre Xosé María Silva y la historia de la fotografía seguimos hablando de realidad, ficción y posibilidades de ocultación. Utilizamos las fotos de Erick Johansson⁴, sus vídeos de cómo hace sus fotografías y vídeos de magia.

PEDRO E O LOBO

Unha fábula para reflexionar sobre a mentira:
Que é unha mentira?
Que diferenza un conto, dun engaño, dunha ilusión e dunha mentira?
Podemos saber se alguén nos está mentindo?
Por que mentimos?
Todas as mentiras son malas?



Ilusións de [Erik Johansson](#)



DESCUBRIMOS A ILUSIÓN

• http://www.youtube.com/watch?v=DHVroXo_K50



<http://www.youtube.com/watch?v=9rdEpiTGBVM>



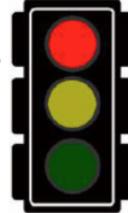
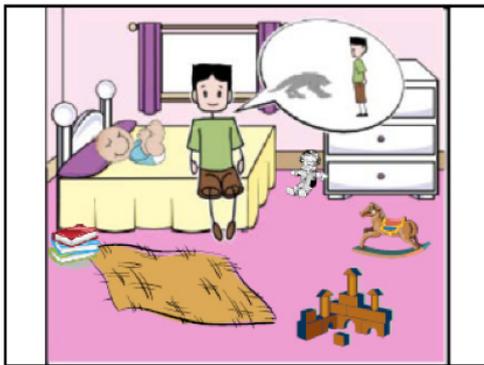
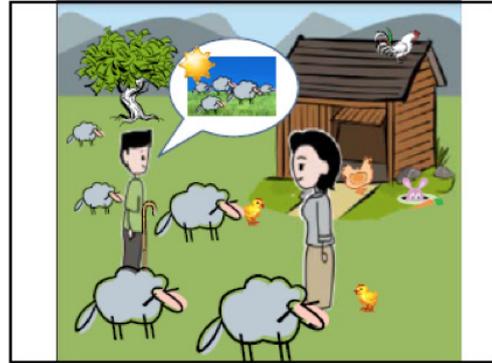
DESCUBRIMOS A ILUSIÓN

- <http://www.youtube.com/watch?v=mc0vhSseGk4>

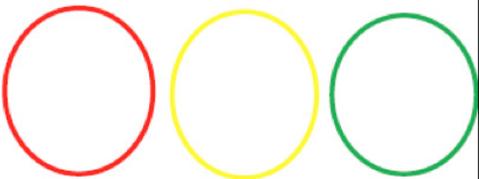


¿É UN MENTIROSO ERICK JOHANSSON?

- Vouvos contar tres contos, son tres contos diferentes con un mesmo protagonista, Pedro, un neno pastor que coida o seu rabaño de ovellas. Pedro conta unha mentira en cada conto... Onde colocarias cada mentira?

Pensa e decide


Fuente: Elaboración propia y fotos de E. Johansson
 Imagen 9: ¿Es un mentiroso Eick Johansson?

8- ¿POR QUÉ TIENEN NOMBRE LAS COSAS?
 ¿SERÍA DE OTRA MANERA SI ME LLAMARA DE OTRA
 MANERA? PLATÓN

¿Por qué tienen nombre las cosas? ¿Por qué un caballo se llama «caballo»? ¿Es porque tiene cabellos? ¿Es porque lo monta un caballero? ¿O es el caballero quien se llama «caballero» porque monta caballos? ¿Podría un caballo llamarse de otro modo? ¿Podría llamarse «jirafa» o «payaso»? Sabes por qué Platón se llama Platón? ¿Y tú por qué te llamas como te llamas?



SERÍA O MESMO CON OUTRO NOME?	
Nome:	Nome:
	

Fuente: Elaboración propia
 Imagen 10: ¿Sería el mismo con otro nombre?

Nos enfrentamos a la ficción de tener otro nombre, ¿seríamos los mismos incluso con otro nombre?

9- LA ATENCIÓN. ¿QUÉ SIGNIFICA PONER ATENCIÓN?, ¿QUÉ ES ATENDER? EXPERIMENTAMOS CON NUESTRAS PROFESORAS Y UN VÍDEO

Este video sirve para comprobar la importancia de la atención, cómo podemos centrar nuestra atención haciendo que se nos pasen desapercibidas cosas increíbles como como por ejemplo un gorila negro y gigante.

Cuando le enseñamos este vídeo a los niños a mayoría de ellos ven ya al gorila, y les sorprende mucho que cuando después hacemos la misma actividad con sus profesoras, ellas no sean capaces de ver al gorila. ¿Por qué había pasado esto? Hablamos con ellos y dan sus explicaciones



<http://www.youtube.com/watch?v=vJG698U2Mvo>



Fuente: You Tube
 Imagen 11: Prueba de atención

10- LA MEMORIA. REFLEXIONAMOS SOBRE LAS ESTRATEGIAS PARA RECORDAR. UTILIZAMOS LOS PRIMEROS MINUTOS DE LA PELÍCULA “MATAR A UN RUISEÑOR”

Pedimos que intenten recordar los objetos que vieron en el vídeo, los escribimos en la pizarra, después repetimos el vídeo y vemos los que están, los que nos inventamos y los que olvidamos.

11-SOMOS DISTINTOS POR FUERA PERO, ¿Y POR DENTRO?

Utilizamos marcadores de Realidad Aumentada para crear la ficción de los órganos internos del cuerpo.

Se sorprende mucho al ver la imagen de su cuerpo con la superposición de los órganos internos. Todos somos iguales por dentro, y por fuera, ¿realmente somos tan distintos? ¿Qué cosas nos igualan y cuales nos diferencian?



Fuente: You Tube

Imagen 12: Prueba de memoria



Fuente: Elaboración propia

Imagen 13: Uso del marcador LAR

REPERCUSIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA

La propuesta de filosofía para niños y niñas que realizamos en las aulas del CEIP do Foxo en la Estrada no tuvo en ningún momento la intención de ser un experimento, nos alejamos lo más posible de un objetivo cuantificador o positivista, vivimos la experiencia con la autenticidad del disfrute, del goce de participar con niños y niñas de un camino inexplorado en el que participar del crecimiento cognoscitivo y emocional del grupo. Nos regocijamos en la incertidumbre de lo inesperado y dejamos fluir los momentos disfrutando del asombro, la curiosidad y el instante. Cuestionamos y nos cuestionamos a nosotros mismos, en el proceso de convertirnos en maestros y maestras de educación infantil se nos presentan dudas, sobre lo que hacemos, para qué lo hacemos, la necesidad de los sujetos que nos acompañan de nuestra actividad, la necesidad de la propia institución que nos acoge. Más que una actividad para llenar una memoria se convirtió en un ejercicio de autoconocimiento y de afirmación de un modo de ser docente que creo no haber abandonado desde ese momento. Durante la redacción de este artículo recordaba las reflexiones de Sartre en Las Palabras. El existencialista que expone su vida en un momento en que el estructuralismo ha conseguido ser la filosofía predominante. Salvando las distancias, la aprendiz de maestra que hace filosofía en el aula de infantil cuando la filosofía está desapareciendo a golpe de decreto de las aulas educativas. Posiblemente estas prácticas filosóficas alejadas del modelo tradicional, no institucionalizadas puedan recuperar el favor de alumnado y profesorado (Tozzi, 2007). Que sirva esta experiencia como inspiración de docentes interesados que quieran disfrutar de la enseñanza, practicar la docencia como un arte y disfrutar del momento, desear que se detenga el instante y participar de esa “aventura imprevisible en la que se construye una persona, una aventura que nadie puede programar” (Meirieu, 1998) Utilizando la frase de Rezola (2013), otra educación es posible, la educación entendida como pensamiento crítico, que fomente la comunicación y el reconocimiento del otro y de uno mismo, la educación que cuestiona y que forma para la vida empeñándose en la creación de espacios de convivencia y respeto donde vivir juntos y vivir mejor.

“Por muy grandes que sean, la estupidez y la bajeza serían aún mayores si no subsistiera un poco de filosofía que, en cada época, les impide ir todo lo lejos que



Fuente: Elaboración propia
Imagen 14: Presentación prezi

quisieran... Pero, ¿quién a excepción de la filosofía se lo prohíbe?" (Deleuze & Artal, 1971)

NOTAS

¹ Mi tía Marisé tuvo la paciencia de tricotar con lanas de distintos colores todo el perchero y dejarlo suave y colorido como un juguete.

² <http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1MZBBGLZ4-B5KPZ8-26NJ/PROXECTO%20A%20ESTRADA%20UN%20MUNDO%20POR%20DESCUBRIR.cmap>

³ <http://www.youtube.com/watch?v=XQrNUgj4tpY>

⁴ <http://www.erikjohanssonphoto.com/>



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias Correa, A., Arias Correa, D., Navaza Blanco, M. V. & Rial Fernández, M. D. (2009). O traballo por proxectos: en infantil, primaria e secundaria. Retrieved from http://www.edu.xunta.es/ftpserver/portal/DXC/9002463-Proxectos_Web.pdf

Arnaiz, G. (2004). Oscar brenifier: El mago de los talleres filosóficos. *Revista ETOR*, 3, 9-16

Arnaiz, G. (2007). Relevancia de las aportaciones de Pierre Hadot y Michel Onfray para la filosofía práctica. *A Parte Rei*, 52

Brenifier, Ó. (2005). *El diálogo en clase*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea

Calderón Almendros, I., Calderón Almendros, J. M. & Rascón Gómez, M. T. (2016). De la identidad del ser a la pedagogía de la diferencia. *Teoría de la educación*, 28(1), 45-60

Calero Morcuende, L. (2017). Taller de significados inéditos. redefinición de conceptos siguiendo reglas lógicas. *Quaderns De Filosofia*, 4(1)

De Bono, E. & Pandolfo, M. (2004). *Seis sombreros*

para pensar. Barcelona: Granica

De Puig, I. & Sàtiro, A. (2008). *Jugar a pensar: Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. Barcelona: Octaedro

D'Olimpio, L. & Teschers, C. (2016). Philosophy for children meets the art of living: A holistic approach to an education for life. *Philosophical Inquiry in Education*, 23(2)

Duca, C. & Mariani, A. Z. (2013). *La escuela pública apuesta al pensamiento. Kohan, Walter y Beatriz Fabiana Olarieta*. Archivos De Ciencias De La Educación, 8(8), 1-3

Eco, U. (2009). *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Lumen

García Moriyón, F. (2011). Filosofía para niños. Genealogía de un proyecto. *Haser*, 2, 15-40

Gomes, V. D. (2011). Filosofía con niños: ¿Camino para un pensar transformador en la escuela? *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 12(2), 160-189

Granado Palma, M. (2003). Educación audiovisual en educación infantil. *Comunicar*, 20, 155-158

Iglesias, M. L. & Raposo, M. (1998). El papel del profesorado ante la influencia de la televisión. *Comunicar*, 11, 142-148

IREF, G. (2017a). El proyecto noria. Retrieved from <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte06/Seccion2/noria.pdf>

IREF, G. (2017b). Què és el projecte filosofia 3/18? Retrieved from <https://www.grupiref.org/#GrupIREF/RECURSOS>

Larrauri, M. (2001). *La educación filosófica. En: C. Lomas (comp.). ¿Educar o segregar? Materiales para la transformación de la educación secundaria* (pp. 144-154). Bogotá: Coomagisterio, Universidad Nacional

Larrosa, J. & Aparici, B. (2016). *Aprender de oído*. El

185

- aula el claro y la voz de María Zambrano. *Revista Educación Pedagogía*, 12(26-27), 37-46
- López Alemany, R. (2017). Pensamiento lateral y creatividad. Ponga el poder en su mente. 6 sombreros mágicos para pensar. Retrieved from http://issuu.com/fpnvalencia/docs/sombreros_para_pensar
- Marinoff, L. (2017). *Más platón y menos prozac*. Barcelona: B DE BOOKS
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes Ediciones
- Mendoza, F.J.G. & Merçon, J. (2017). Problematizando y de otro modo pensando el mundo que nos rodea: Una experiencia de filosofía con niñas y niños en diálogo con pensamientos de michel foucault. *IXTLI: Revista Latinoamericana De Filosofía De La Educación*, 4(7), 11-32
- Miroscopio, P. (2017). *Dossier informativo proyecto educativo teatral filosofía para niños y niñas*. Retrieved from https://es.scribd.com/document/8407359/Proyecto-Miroscopio?ad_group=725X633680Xa3c434a02e252bbf118f610b5629bce6&campaign=Skimbit%2C+Ltd.&content=10079&irgwc=1&keyword=ft75onoi&medium=affiliate&source=impactradius
- Nelson, L. (2008). *El método socrático*. Cádiz: Editorial Hurqualya
- Olivares, V. G. (2014). Historia educativa: ¿Encuentro dócil o malévolos relación? *Revista de Estudios Clínicos e Investigación Psicológica*, 4(7), 90-107
- Onfray, M. (2010). *Las sabidurías de la antigüedad: Contrahistoria de la filosofía*. Barcelona: Anagrama
- Oviedo, D.M.P. (2017). El análisis didáctico de wolfgang klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía. *Pedagogía y Saberes*, (47), 31-47
- Pérez-Rodríguez, M.A., Ramírez García, A. & García-Ruiz, R. (2015). *La competencia mediática en educación infantil. Análisis del nivel de desarrollo en España*. *Universitas Psychologica*, 14(2), 619-630
- Peterson, S.M., & French, L. (2008). Supporting young children's explanations through inquiry science in preschool. *Early Childhood Research Quarterly*, 23(3), 395-408
- Rancière, J. (2002). *El maestro ignorante*. Buenos Aires: Libros Del Zorzal
- Rezola, R. (2013). *Otra educación es posible*. Barcelona: Laertes
- 186 Tonucci, F. & Rissotto, A. (1997). *Apuntes en torno a la didáctica de las ciencias*. Kikiriki, 44-45, 56-65
- Tozzi, M. (2007). Sobre la didáctica del aprendizaje del filosofar. *Diálogo Filosófico*, 68, 207-215
- Waksman, V. & Kohan, W. (2000). *Filosofía con niños: Aportes para el trabajo en clase*. Buenos Aires: Noveduc Libros
- Zavalloni, G. (2011). *La pedagogía del caracol. Por una Escuela Lenta y no Violenta*. Barcelona: Grao
- Artículo terminado el 02 de mayo de 2018
 Fechas: Recepción 05.03.2018. Aceptación: 21.05.2018

Miguélez, M. (2018). La filosofía es cosa de niños. Un proyecto para el segundo ciclo de Educación Infantil. *RELAdeI, Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 7(1), 167-186. Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/index>



María Miguélez Vila
 España
miguelevilamaria@gmail.com

Graduada en Educación Infantil y licenciada en Filosofía, especialista en filosofía en la infancia, clima escolar y procesos innovadores en el aula. En la actualidad colaboro en la difusión del proyecto vinculado al cuaderno que realicé para niños de Infantil para la Fundación Xaime Quesada Blanco. Preparo mi Tesis Doctoral sobre la creación de procesos lúdicos de promoción del pensamiento crítico a través de la filosofía que vinculen las prácticas preprofesionales con la escuela y la comunidad.