

Fabulinus: una escuela con B.S.O. Fabulinus: a school with O.S.T.

Ángeles Abelleira Bardanca; ESPAÑA

Este nuevo número de RELAdEI dedicado a la música es la ocasión que estaba esperando para hablar de un hallazgo que hice hace unos años. Gracias a las redes sociales contactamos con una docente argentina que fue para nosotras una suerte de salvoconducto a otra dimensión. Se trataba de Alejandra Dubovik que junto con Alejandra Cippitelli dirigen una de las instituciones educativas más vanguardistas que conocemos: el Jardín de Infantes Fabulinus. Una escuela infantil que forma parte de un proyecto que abarca todo el tramo educativo sumando al colegio Antonio Berni de enseñanza fundamental y secundaria. Una heroicidad fruto de la arriesgada apuesta de las Alés, dos maestras jardineras que querían trabajar en un centro que integrase todos aquellos principios pedagógicos que ellas profesaban con devoción. Nunca hemos hablado de cómo fueron sus comienzos hasta alcanzar la referencial institución que hoy día diri-

gen, aunque sí lo hemos hecho sobre los avatares a los que han tenido que hacer frente derivados de las crisis económicas y sociales que han sacudido al mundo, en concreto a su país, Argentina. Muchas de estas conversaciones han surgido al hilo de la pandemia global, de su prolongado confinamiento, así como de las extraordinarias medidas que han tenido que adoptar para reabrir su sueño. En este extraño tiempo hemos hablado, nos hemos consolado de las pérdidas, nos hemos dado apoyo moral para seguir perseverando en el compromiso por la educación de la infancia. Todo ello, no ha hecho más que incrementar nuestra admiración por estas luchadoras argentinas y el deseo de conocer Fabulinus, esa escuela que toma el nombre de dios griego protector de la infancia que enseñaba a hablar a los pequeños; apunte ya inequívoco de que la palabra y los mitos formarán parte de la experiencia escolar.



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imágenes 1-2. Edificio y entrada del Jardín de Infantes Fabulinus

Cuando desde RELAdEI me propusieron escribir sobre la educación musical en infantil, de inmediato me vinieron al recuerdo imágenes vistas en los vídeos que emplean nuestras amigas argentinas en sus charlas: un niño tocando libremente un piano en un espacio abierto del centro, ingeniosas máquinas de sonido o todo tipo de instrumentos artesanales y tradicionales. De fondo, la música constante. No en vano, Cippitelli es una melómana y cinéfila reconocida. Siempre pienso que Fabulinus es una escuela con Banda Sonora Original. Aquí el sonido ambiental, los diálogos y las melodías configuran un todo armonioso que transmite información, remarca las acciones, aumentan el realismo y ensalzan las emociones sin tener que recurrir a los efectos especiales.

Preocupada por saber transmitir fielmente toda la fuerza y potencial del proyecto Fabulinus, he preferido entrevistar a sus creadoras, las Alés, que a lo largo de esta conversación nos ubican en el ideario y principios pedagógicos de la escuela así como en las actividades que realizan.

¿Cómo nos situarían en Fabulinus?

Alés: El jardín Fabulinus, logró plasmar desde sus inicios, allá por el año 1998 una forma particular de concebir el aprendizaje de los niños a través de propuestas y proyectos originales, pensando la escuela como un ámbito de enseñanza y aprendizaje, de relaciones, de comunicación y de investigación. En nuestro abordaje, implementamos la dinámica de la pareja pedagógica,



Fuente: <https://www.pedagogiasubjetividade.com>
 Imágenes 3-4. Alejandra Cippitelli y Alejandra Dubovik



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 5. La máquina del sonido. Dispositivo lúdico y sonoro

ca, la importancia del espacio como tercer educador a través de propuestas como: Territorios de Juego y Exploración, el trabajo por proyectos, las experiencias en pequeño grupo y la documentación pedagógica. Los maestros y directivos reflexionamos constantemente sobre nuevos enfoques para profundizar acerca de los contenidos y sus didácticas, que nos permiten realizar innovaciones en el ámbito educativo. Un equipo donde se aúnan esfuerzos para el desarrollo del proyecto del jardín de infantes, asumiendo diferentes responsabilidades y compromisos, maestras, músicos, psicomotricistas, profesores de educación física, profesoras de danza, ceramistas, narradoras, etc. Un equipo docente que investiga, aprende y propone respaldados por una constante formación permanente a través de capacitaciones y congresos nacionales e internacionales.

¿Qué significa para ustedes el trabajo por proyectos?

Alés: Proponemos el jardín como un espacio de juegos compartidos, como un lugar de exploración, investigación, en un ámbito generador de conocimientos y producciones creativas privilegiando la armonía, la serenidad el bienestar, la luminosidad y la alegría. Estamos convencidas de la importancia de generar proyectos atractivos y significativos que promuevan múltiples experiencias personales, de relaciones con los otros y con

su entorno. Impulsamos la capacidad creadora a partir de la inmersión y el contacto con el arte, siendo éste un importante eje de trabajo. Los proyectos de cada sala abarcan una variedad de contenidos provenientes de las Ciencias Sociales, Naturales, Matemática, la Literatura, la Lengua, la Plástica, la Música, la Danza, el Inglés, la Educación Física y la Psicomotricidad.

Está a punto de publicarse su primer libro en España "Territorios de juego y exploración"; ¿nos podrían avanzar qué son los territorios?

El proyecto estético forma parte de la identidad del jardín Fabulinus, entendiendo la estética como una cuestión ética. Como equipo pedagógico, hemos trabajado en la creación de espacios educativos que expresen y comuniquen el proyecto pedagógico, espacios que den visibilidad a una imagen de infancia llena de potencialidades. Surge así la propuesta de territorios, vistos como espacios generadores de símbolos culturales, lugares de encuentro, experimentación, juego y participación. El soporte físico donde se desarrollan y manifiestan hechos estéticos. Los territorios se concretan en diferentes espacios y son: Territorio de juegos de agua, Territorio de juegos de arena, Territorio de la música, Territorio de los planos inclinados, Territorio de los espejos, Territorio de las piedras y dinosaurios, Territo-



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 6. Exploraciones sonoras con el coordinador de Música, el profesor Pablo Abdala con niños y niñas de 2 años



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 7. Expresión corporal “El bailecito del viento” (danza nortea) con la profesora de danza Alejandra Amoretti. Canticuéticos con niños y niñas de 5 años

rio de las balanzas, Territorio de la Luz, Territorio de las construcciones, Territorio de las composiciones, etc.

Entre otros cuentan con un Territorio de la música, ¿en qué consiste?

Alés: Es un espacio de juego y de exploración sonora mediante el uso de instrumentos musicales. Una experiencia artística que abre los sentidos estimulando el proceso creativo y personal de cada niño a través de la magia de la música, el disfrute, la alegría y la participación. Un ambiente que propicia y fomenta la exploración del maravilloso mundo del sonido y el cuerpo en movimiento.

Pero la música está presente en más lugares que en este territorio, ¿nos podrían hablar de ese gran pilar de su proyecto que ustedes denominan “Artes Sonoras: La Música, La Danza y La Expresión Corporal”?

Alés: El aprendizaje auténtico de la Música nace de un deseo, aflorar lo que cada uno lleva dentro de sí mismo, una exploración de conocimientos y vivencias preestablecidas que la vida nos da en forma natural. Dichos conocimientos solo necesitan de la observación justa y pertinente del maestro para acompañar la creatividad que late en cada en cada niño. Desde el jardín nos proponemos descubrir dicha creatividad en la música como una superación de los determinismos, un desarrollo en el establecimiento de nuevos vínculos, lenguajes

y espacios sonoros. Para completar un desarrollo individual necesitamos de lo colectivo, por ello, las familias cuentan con un ámbito de participación denominado: Espacios de proyectos artísticos que nos permite dentro de nuestro lenguaje, la exploración y realización de los diferentes encuentros y eventos que el jardín propone y de esta manera entender la creatividad como una característica humana, y no como un privilegio de artistas. Nos proponemos como institución educativa enseñar música unificando el hacer, el sentir y el pensar entendiendo que la creación espontánea surge de lo más profundo de nuestro ser, en donde la música y el movimiento nos acompañó siempre en cada etapa de nuestra vida. En este proyecto privilegamos un desarrollo integral de todas las capacidades: cognitivas, motrices, afectivas, sociales y expresivas. Por lo que promovemos que los encuentros y espacios destinados a experiencias con las artes sonoras estén coordinados por un docente de Música y un docente de Danza y Expresión Corporal. Conformando una pareja pedagógica que fomente la capacidad creadora invitando a niños y niñas a aproximarse al mundo de la música, explorando instrumentos, timbres, texturas y ritmos. Investigar el sonido, ir en busca de la propia voz y divertirse compartiendo ensambles musicales y juegos con pares. El cuerpo en movimiento atravesando historias, tramas y escenarios que los lleven a descubrir y potenciar toda la imaginación que cada niño y cada niña trae.

¿Qué estrategias emplean para desplegar las múltiples manifestaciones vitales de la música?

Alés: Son variadas, no excluyentes e integradoras: Exploración sonora-Juego. Improvisación- El arte fundamental. Escucha sensible-Habitar el silencio. Musicalizar la palabra. La voz y el cuerpo integrando, ritmo y movimiento. El cancionero amplio. El uso de diversas tecnologías: luz y sonido, micrófonos, efectos, grabaciones, etc. Elementos: vestuario, telas, telones. Encuentros para bailar, jugar y explorar el maravilloso mundo del sonido y el cuerpo en movimiento. Canciones, rondas, escenarios imaginarios. Sonidos, onomatopeyas y canciones nos acompañan estimulando el despertar de los sentidos y el disfrute que la música nos brinda. Los colores, el mundo sonoro, la voz, el cuerpo y las texturas son los elementos esenciales que nos acompañan en cada encuentro. Las danzas folclóricas tienen como objetivo principal que los niños y las niñas se encuentren inmersos en nuestra cultura, y que de manera lúdica y a través de movimientos corporales se inicien en el desarrollo de la conciencia individual que permite reconocerse con el otro en el diálogo alegre de la danza. Mediante la propuesta de juegos recreativos los niños y niñas irán incorporando de manera gradual las figuras básicas de las danzas y coreografías específicas de “Gato y Chacarera”, danzas de esquina como “El Escondido”, danzas norteañas como “El Bailecito”, tam-

bién nociones básicas simples de posición de castañetas, uso de pañuelo, zapateo y zarandeo.

La música y el juego son el motor de cada encuentro con este lenguaje corporal para enriquecer y desplegar la propia forma de expresión. Un espacio y tiempo para el juego, el encuentro y la participación a través del lenguaje artístico. Una propuesta educativa que canta y baila, siente y piensa, juega, incluye, comparte y crece.

Entre sus principios rectores hablan de la pedagogía con las familias y la comunidad, ¿a que se refieren?

Alés: En efecto, en el Jardín sustentamos una Pedagogía CON las Familias. De este modo a lo largo del año generamos diversas oportunidades para encontrarnos en:

- La presentación del proyecto pedagógico y del período de familiarización al inicio de cada año lectivo.
- Momentos donde compartimos documentaciones pedagógicas de diferentes proyectos, la entrega de registros narrativos y bolsas con las producciones gráficas y plásticas realizadas durante los distintos períodos.

Reunión individual con las familias convocadas por la institución para evaluación final.

- Clases abiertas y talleres participativos.
- Actos escolares. Día de los abuelos. Fiesta de la familia y el deporte. Fiestas Patrias que se realizan algunas con asistencia de padres y otras en la intimidad del jardín.
- Espacios de proyectos artísticos: “Los miércoles con Pablo”.

- Convocatoria a familias con especialistas o expertos.
- Talleres de orientación a familias conducidos por nuestro Equipo de Orientación Escolar o especialistas convocados especialmente según la temática a tratar.
- Fabunarra – Noche de narraciones.

- Arte Fabe – Muestra de Arte Infantil.
 - Canticuénticos con grupos de madres y padres músicos.
- Las familias de un modo u otro están siempre presentes en la actividad educativa de Fabulinus.



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 8. Festejo del 25 de mayo con niñas y niños de 3 años junto a las familias. La Vicuñita (Carnavali-
 to) con un grupo de madres y padres músicos



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 9. Festejo del 25 de mayo con niñas y niños de 3 años. Expresión Corporal: Canticuénticos “¿Por
 qué? ¿Por qué?” con un grupo de madres y padres músicos



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 10. Espacios de proyectos artísticos: “Los miércoles con Pablo” Una vez por semana invitamos a toda la familia a
 compartir un “espacio musical” para cantar, tocar instrumentos, bailar, contarnos los proyectos de investigación y exploración
 de algunas salas y disfrutar un momento todos juntos.



Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>
 Imagen 11. Espacio de proyectos artísticos con invitación a las familias a cargo del coordinador de Música, el profesor Pablo
 Abdala “Los miércoles con Pablo”: “La llamada del tambor”: Candombe (percusión)



Imágenes 12-13. Convocatoria a familias especialistas o expertos. Visita de un abuelo músico

Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>



Imágenes 15-18. Día de los abuelos y Fiesta del folclore. Invitación a "nuestros sabios mayores" a festejar ese día junto a sus nietos

Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>



Imagen 14. Visitan el jardín Fabulinus la Orquesta Infantil de Cámara del Colegio Antonio Berni. Niños y niñas de 9, 10 y 11 años de la escuela primaria

Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>

Como cierre de cada curso académico organizan el evento Arte Fabe, un colofón en el que producciones artísticas y musicales dan corporeidad a los procesos didácticos. ¿Nos podrían contar en qué consiste esta Muestra de Arte Infantil del Jardín Fabulinus?

Alés: Es otra instancia donde las familias pueden ver parte de la tarea que se realiza en el jardín, seleccionándose para las mismas algún tema en particular.

Las Muestras de Arte son un modo de hacer visible las potencialidades de los pequeños y también el reconocer la importancia de la belleza en la vida de los niños y nuestra propia vida. El arte es considerado un portador y productor de sentidos sociales y culturales expresados en distintos formatos estéticamente comunicables,

denominados lenguajes artísticos. Entre ellos, pueden mencionarse, considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas: la música, la plástica, el teatro, la danza, la literatura, los lenguajes audiovisual y multimedia. Cada año realizamos dentro y fuera del jardín muestras de arte con una temática anual que nos caracteriza y nos da identidad. Construimos en cada muestra, en su percepción y producción, sentidos y formas de circulación hacia nuevos modos de pensar, donde intervienen lo lúdico, la creatividad, la novedad y donde cada disciplina adquiere una real importancia. El respeto y la consideración por las obras de los niños, así como su exhibición son principios fundamentales del Jardín Fabulinus como espacio educativo democrático.



Imagen 19. Performance realizada por niños y niñas de 5 años con música en vivo del grupo de madres y padres músicos. “El Monstruo de la laguna”: Canticuéticos Arte Fabe 2018

Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>



Imagen 21. Cierre musical del Arte Fabe 2020 con grupo de familias

Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>



Imagen 20. Arte Fabe 2018 – Muestra Anual de Arte Infantil - “GIROS...alrededor de la casa” Producciones gráficas y plásticas de niños de 2 a 5 años

Fuente: <https://fabulinusberni.com/fabulinus>

Imagino que las personas que han leído este artículo, tras estas primeras pinceladas sobre Fabulinus, querrán descubrir más, por ello y como cierre dejo el enlace a la web de la escuela y las referencias a alguna de las publicaciones en las que Dubovik y Cippitelli relatan distintos proyectos que atraviesan el núcleo de este sueño educativo real y en crecimiento en el delta del río Tigre en Buenos Aires.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dubovik, A. & Cippitelli, A. (2021). *Territorios de juego y exploración*. Octaedro.
- Dubovik, A. & Cippitelli, A. (2018). *Construção e construtividade. Materiais naturais e artificiais nos jogos de construção*. Phorte editora.
- Dubovik, A. & Cippitelli, A. (2020). *A linha como linguagem: o repertório do visível*. Phorte editora.
- <https://fabulinusberni.com>
- <https://www.pedagogiasubjetividade.com>



Ángeles Abelleira Bardanca

EEI Milladoiro (Ames)
Coautora del blog InnovArte Educación Infantil España
<http://innovarteinfantil.wordpress.com/about/aab/angelabelleira@edu.xunta.es>

Ángeles Abelleira, maestra con experiencia en dirección de centros, ha sido asesora de formación del profesorado, así como asesora técnica en la administración educativa en donde también ha tenido responsabilidades en la innovación y ordenación educativa. Autora, colaboradora y coordinadora de publicaciones relacionadas con la educación infantil, la convivencia escolar, evaluación, currículum educativo y valores, que le han supuesto prestigiosos premios y reconocimientos por su aportación a la innovación educativa. Es coautora del blog InnovArte Educación Infantil.