

El Centro de Reutilización Creativa ReMida Buenos Aires presenta la Experiencia Camalote

The ReMida Buenos Aires Creative Reuse Center presents the Camalote Experience

Giselle Balero Reche, ARGENTINA

RESUMEN

El Centro de Reutilización Creativa ReMida Buenos Aires, miembro del Network Internacional con sede en Reggio Emilia (Italia), presenta un proyecto gestado durante el contexto de Pandemia Covid 2019 denominado Experiencia Camalote que pone en primer plano la voz de niños, niñas y docentes, las ganas de estar cerca, de sortear los obstáculos y colaborar con lo que está por venir. Inspirado en la filosofía de Reggio Emilia pero en permanente diálogo con la tradición local y su propia identidad (gubernamental y único en América) el Centro expone, en el marco de los requerimientos de una Documentación Pedagógica, algunas coordenadas pedagógicas: el valor de la metáfora y la imagen de rizoma, que surgieron a lo largo del recorrido y que se considera continúan vigentes, pudiendo enriquecer debates educativos actuales.

Palabras clave: Reggio Emilia, Atelier, Creatividad, Documentación Pedagógica, Reutilización

ABSTRACT

The ReMida Buenos Aires Creative Reuse Center, a member of the International Network based in Reggio Emilia (Italy), presents a project conceived during the context of the Covid 2019 Pandemic called the Camalote Experience that puts the voice of children and teachers in the foreground. The desire to be close to each other, to overcome obstacles, and to collaborate with what is to come. Inspired by the philosophy of Reggio Emilia but in permanent dialogue with local traditions and its own identity (government-run and unique in the American continent), the Center exposes, within the framework of the requirements of Pedagogical Documentation, some pedagogical orientations, the value of metaphor and the image of the rhizome, which emerged throughout the journey and which is considered to be still valid, being able to enrich current educational debates.

Keywords: Reggio Emilia, Atelier, Creativity, Pedagogical Documentation, Reuse



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
 Figura 1. Presentación ReMida Buenos Aires 2024 Centro ReMida Buenos Aires.



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
 Figura 2. Espacio de Atelier 2019 Centro ReMida Buenos Aires

BREVE PRESENTACIÓN DEL CENTRO REMIDA BUENOS AIRES

El Centro de Reutilización Creativa ReMida BA es un proyecto cultural de sostenibilidad, creatividad e investigación sobre materiales de desecho. Promueve la idea de que el desperdicio, lo imperfecto, es portador de un mensaje ético, capaz de promover reflexión, ofreciéndose como recurso educativo, escapando así a la definición de inútil y desperdicio.

Es un espacio de creación y experimentación, inspirado en la pedagogía de Reggio Emilia, que permite acercar estos materiales de descarte industrial a contextos educativos, explorar otras formas de entrar en relación con ellos, desarrollar experiencias estéticas creativas, profundizar en la Cultura del Atelier y en el registro de los procesos a través de la Documentación Pedagógica.

Se enmarca en la meta 4.7 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, contribuyendo a la construcción de una Ciudad Educadora. Forma parte de una Red de centros en el mundo, siendo el primero en América y el único con gestión gubernamental, ya que depende de la Dirección General de Planeamiento Edu-

cativo del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). Teniendo bajo su órbita la responsabilidad de extender una declaración y un posicionamiento teórico y ético sobre las Infancias y la inspiración reggiana en permanente diálogo con la tradición local.

Es un lugar donde la escucha, la reflexión y la participación, también, son protagonistas y un espacio que desde sus inicios ha intentado trabajar la consistencia entre discurso y acción. Está destinado, en una primera etapa, a docentes y estudiantes de formación docente de nivel inicial y niños/as de nivel inicial de 3 a 5 años.

Quienes visitan el Centro, desde su apertura en junio de 2017, reciben una activación en el Espacio de Atelier, formaciones específicas, publicaciones, acompañamiento, asesoramiento en los propios contextos y retiro ilimitado de material de descarte. ReMida solicita a las empresas el aporte de piezas o materiales de descarte de la línea de producción, errores, segunda selección que no pueden ser comercializados (por ende, sin costo). Los mismos son recibidos y curados en el Centro y puestos a disposición para ser retirados para proyectos educativos, creativos o culturales, quedando prohibida su reventa. Se elabora la estrategia

de recolección, las cantidades, frecuencia de entregas de acuerdo a cada donante.

El *Reggio Approach* y la constitución de los ReMIDAS en el mundo, constituyen una oportunidad para profundizar, cuestionar, descubrir y continuar aprendiendo e investigando acerca del mundo de los niños y las niñas a partir del fortalecimiento de la práctica docente. Por lo cual se propone, también como objetivo, promover diferentes aspectos del pensamiento para interactuar con los materiales desde una perspectiva sustentable (4R: recolección, reducción, reutilización, reciclado), de respeto por la materia, el ambiente y el ser humano.

Desde su gestación el proyecto apunta a ser sostenible, es una experiencia que nace y se nutre de un trabajo en red. Bajo la modalidad de alianzas estratégicas, se propone eficientizar los recursos disponibles dentro del gobierno, no superponer acciones con otras áreas y proyectos, valorando y dando lugar a la expertise de cada uno.

Nuestro equipo se gestiona de forma 'horizontal', favoreciendo la ampliación de la autonomía. Las decisiones se toman juntos, son cooperativas y compartidas. El diálogo y las opiniones no obstaculizan sino que apoyan el crecimiento profesional. Pretende ser

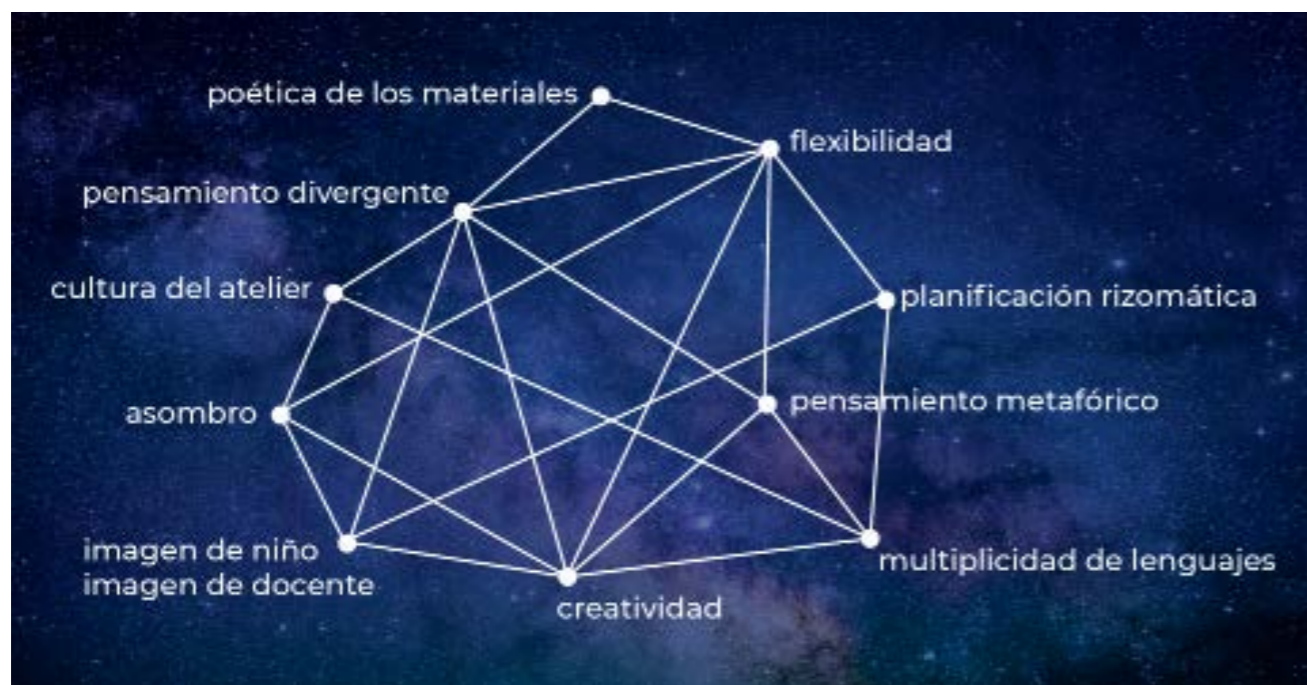
una experiencia de construcción participativa como motor de un modelo de organización, respetando los roles, responsabilidades y funciones individuales. Para nosotros son de gran importancia los momentos de reflexión y los espacios de confronto.

Los resultados clave del proyecto alcanzan a más de 300.000 impactados del nivel inicial de la Ciudad de Buenos Aires. Y se han puesto nuevamente en circulación 48 toneladas de material de descarte.

Teniendo en cuenta esta identidad se crean diversas líneas de investigación y profundización que tienen en cuenta una constelación de conceptos de la inspiración, propios y otros que surgieron del diálogo entre ambos.

DESARROLLAMOS ALGUNAS DE LAS COORDENADAS PEDAGÓGICAS QUE GUÍAN NUESTRAS LÍNEAS DE ACCIÓN

El Centro de Reutilización Creativa ReMida BA es un proyecto cultural de sostenibilidad, creatividad e investigación sobre materiales de desecho. Promueve la idea de que el desperdicio, lo imperfecto, es portador de un mensaje ético, capaz de promover reflexión,



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
 Figura 3. Constelación de coordenadas pedagógicas Centro ReMida Buenos Aires.



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
 Figura 4. Atelier Oniria 2022 Centro ReMida Buenos Aires

ofreciéndose como recurso educativo, escapando así a la definición de inútil y desperdicio.

Es un espacio de creación y experimentación, inspirado en la pedagogía de Reggio Emilia, que permite acercar estos materiales de descarte industrial a contextos educativos, explorar otras formas de entrar en relación con ellos, desarrollar experiencias estéticas creativas, profundizar en la Cultura del Atelier y en el registro de los procesos a través de la Documentación Pedagógica.

La dimensión poética de los materiales de descarte

Al Centro de Reutilización Creativa ReMida BA llegan materiales de descarte industrial de la Ciudad de Buenos Aires. Los materiales cambian de su función productiva, resignificándose en un ambiente educador. Los dotamos de sentido en el plano de la imaginación y la fantasía, explorando su capacidad expresiva. La propuesta responde con un criterio: pedagógico, ético, estético y sustentable.

Se disponen para ser “re” observados, tocados e investigados. Las composiciones construyen un paisaje matérico de organización funcional con decisiones de curaduría que favorecen los procesos creativos.

En la Universidad de Harvard a través de Project Zero se desarrolló el Programa Pensamiento Creativo que define una serie de hábitos de pensamiento que

son fundamentales para el pensamiento creativo y crítico, utilizan seis (6) hábitos para explorar el trabajo artístico y temas específicos de la currícula: 1. Razonar, 2. Comparar y conectar con ideas para priorizar la adquisición de conocimiento, 3. Tomar perspectiva, 4. Cuestionar e investigar, 5. Observar y describir y 6. Buscar complejidad.

Estas rutinas son fundamentales para lograr interpretar, analizar, evaluar, inferir, así como emitir un juicio fundamentado, explicar lo evidente, conceptualizar y contextualizar experiencias.

En una entrevista de EduCaixa sobre ¿Qué vale la pena *aprender en la escuela?*, a David Perkins profundiza y señala que esto “Significa dirigir la educación hacia la interdisciplinariedad porque hoy en día casi todos los problemas naturales a los que nos enfrentamos tienen un carácter interdisciplinario”.

Es por ello, que la experiencia de retiro y trabajo con los materiales intenta convertirse en una práctica de exploraciones, percepciones, empatía, cuidado y compromiso con las materialidades, el ambiente y los destinatarios; bajo el lente de las relaciones entre diversas disciplinas.

Cultura del Atelier

Los espacios pueden ser lugares que nos autorizan o no, que nos acogen o nos expulsan, que favorecen las relaciones, la curiosidad y la comunicación.

Se ofrecen como lugares de convivencia e investigación. Lugares solitarios, para pequeños grupos y para compartir entre todos. Lugares de conversación, de silencio, de creación y contemplación. En este sentido, espacios de aprendizaje como toda experiencia que sucede en distintos momentos y espacios donde la sala no es el único lugar.

A partir de esto se considera el ambiente como interlocutor educativo. Pensamos y desarrollamos ambientes flexibles y transformables, salas y aulas interconectadas, espacios multiuso propicios para esta acción. Rinaldi citada en Ceppi y Zini (2009) nos habla de: “Un ambiente que brinde placer de uso, que pueda ser explorado y vivido con todos los sentidos, una inspiración para ulteriores progresos. Un ambiente en su conjunto empático, o sea capaz de captar, pero también de brindar sentido a las vivencias de las personas que lo habitan” (p. 120).

A partir de ello entendemos el Atelier como un lugar dinámico y participativo, permeable a cada nueva necesidad, posibilitando diferentes campos de exploración simultáneos que se retroalimentan constantemente. En el Atelier no separamos el juego, la investigación, el arte y el momento de aprender, el espacio físico del atelier posibilita esta integración.

El atelier reconoce un niño enriquecido con recursos, dotado de intereses y en interacción. En el marco de un diseño complejo se gesta como un lugar donde

habilitar la mano y la mente, afinar el oído, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético.

El Atelier es, por lo tanto:

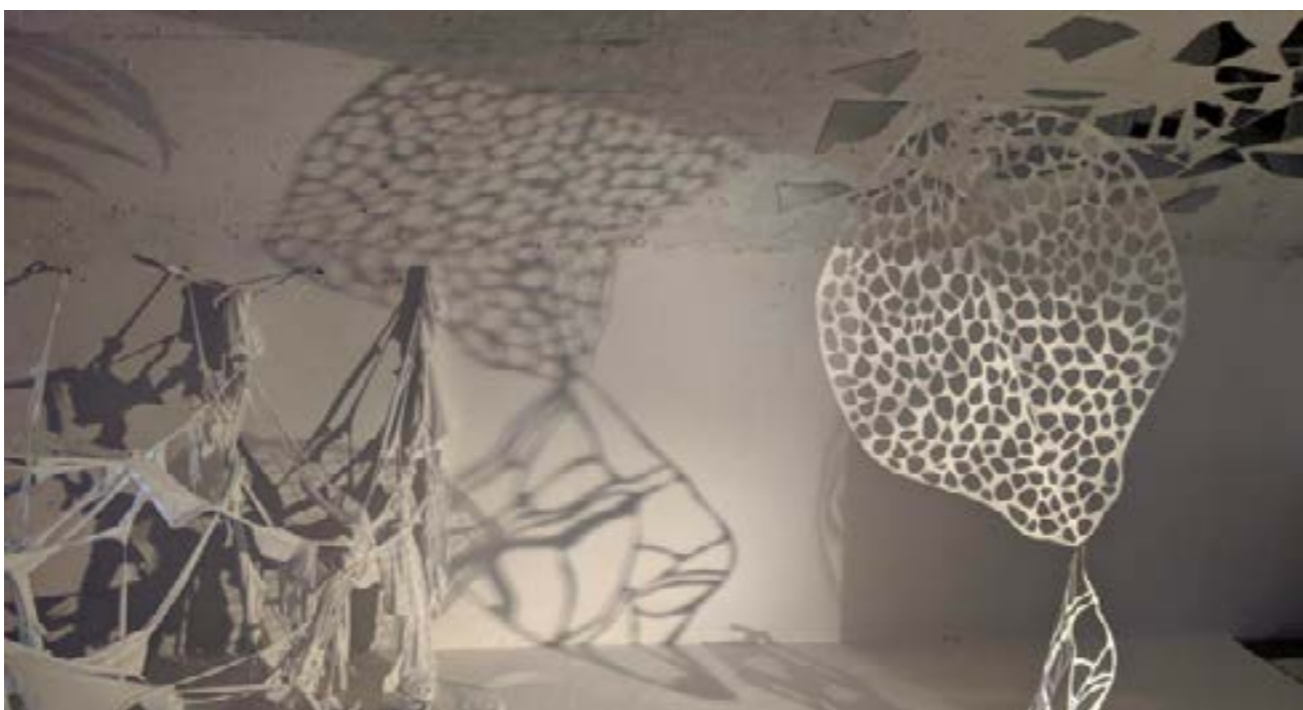
- Una manera de gestar y habitar la escuela.
- Un espacio flexible donde los múltiples lenguajes se ofrecen sin jerarquías como forma de aprender.
- Una manera de construir conocimiento colectivo, a partir de la Documentación, con el objetivo de fortalecer un patrimonio común entre las experiencias y prácticas docentes.

Gandini (1993) afirma que:

“La reflexión constante acerca de la práctica diaria con los niños, a la luz de esta teoría, lleva a las docentes a observar en un modo participante a los niños trabajando en proyectos en pequeños grupos. Las docentes toman los intereses de los niños, sus ideas, y se las devuelven con la posibilidad de extenderlas y relanzarlas.”

Es por ello que nos planteamos un eje de indagación. Este modelo de indagación científica consiste en formular preguntas, establecer hipótesis y descubrir algunas reglas generales a partir de la observación, la escucha y la práctica.

Al crear un espacio de propuestas para las infancias se nos presentan distintos lenguajes, habilidades, competencias y fenómenos que nos interesará poner en órbita para observar e indagar; conceptos que fun-



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
Figura 5. Atelier 2019 Centro ReMida Buenos Aires



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
Figura 7. Atelier 2019 y Oniria 2022 Centro ReMida Buenos Aires



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
Figura 6. Atelier 2019 Centro ReMida Buenos Aires

cionan en relación, difíciles de observar de manera aislada.

La profunda relación que existe entre estos fenómenos sucede en forma simultánea y no presenta jerarquías; resulta muy útil entonces volver sobre la imagen del rizoma para graficar esta red. En el “pensamiento rizomático” cualquier concepto puede vincularse con cualquier otro para observar y analizar un fenómeno desde una perspectiva más creativa, más abierta.

Un eje de indagación para observar e investigar lo que sucede en un espacio de atelier funciona como un rizoma: conceptos, lenguajes y habilidades en red, vinculados entre sí.

Documentación Pedagógica

“Toda documentación nace -y navega- con un plan detallado de observación y escucha. Practicar la escucha es decisivo para que el niño o la niña construyan un sentido a lo que hacen y encuentren el placer y el valor de querer comunicarse. Escuchar es, en realidad, un arte para entender la cultura infantil: su forma de pensar, hacer, preguntar, teorizar o desear. Escuchar significa estar atento, con todos los sentidos, a reconocer todos los lenguajes de la infancia en su relación con el mundo.”

Hoyuelos (2007)

¿Qué es la Documentación?

La Documentación es una construcción narrada que nos ayuda a conocer mejor la Cultura de la Infancia. Se constituye como una herramienta para la práctica pedagógica y la comunicación, que hace visibles los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es, por lo tanto, una relación de escucha y observación planificada que se construye a partir de registros escritos, visuales y/ o auditivos, entre otros. Entendemos que si bien, no se concibe como una crónica lineal de los hechos, los registros deben ser interpretados para comunicar un mensaje preciso y convertirse en relato. Un relato que evidencia habilidades metacognitivas y de comprensión, brindando herramientas para dar nuevos sentidos a los contenidos de las propuestas y transformar nuestras prácticas educativas, siempre factibles de ser reinterpretadas.

La Documentación es la memoria viva y escucha visible que construye el Patrimonio Cultural de una institución y/o comunidad.

“La documentación hace visible el aprendizaje y, de esa manera, se potencian las oportunidades desde las cuales construir y aprender. Además, constituye una herramienta de comunicación con las familias, que supone la selección de materiales que den cuenta de los recorridos realizados por cada niño/a.”

(GCABA 2020, p. 27).

¿Para qué documentar?

Retomando otras experiencias llevadas a cabo en el Centro ReMida Buenos Aires, podemos decir que la Documentación se propone como objetivos:

- la visibilidad de los aprendizajes;
- la reflexión de las prácticas docentes;
- la documentación institucional como herramienta de gestión;
- la construcción de identidad de la escuela;
- la construcción de conocimiento como patrimonio común. Documentando construimos la identidad de la institución, tejemos su historia como práctica cultural y democrática. Requiere de energía y esfuerzo, pero guarda maravillas.

Los registros pedagógicos nos acercan a una futura Documentación para la cual serán necesarias, entonces, la interpretación, el confronto y una posterior difusión.

Observación y Escucha

“Observar es un verbo activo, un acto creativo que requiere nuestra interpretación, por lo tanto observar implica pensar de nuevo, pensar sin prejuicios”. (Davoli, 2011, p. 16)

Hacer visibles los aprendizajes, pensamientos y emociones representa un desafío que lleva implícito una actitud de observación y escucha. Esta actitud, que es de conocimiento, es siempre subjetiva y otorga solidez a esa mirada, contiene nuestras hipótesis, expectativas, marcos referenciales y también nuestras incertidumbres. Así pues, observar es conocer. Conocer para entender y entender cómo y por qué lo hacemos. Como ya hemos dicho, observar es un proceso que requiere sumergirse en lo observado, desplazarse, hacer preguntas que permitan reflexionar sobre el proceso, no para describir lo que sucede, sino para estar ahí dentro de otro modo y “captar” el sentido.

“El niño es portador de teorías, interpretaciones, preguntas y es coprotagonista de los procesos de construcción de su propio conocimiento, el verbo más importante que guiará la acción educativa no será ya hablar, explicar o transmitir, sino escuchar.” (Rinaldi, 1994 en Altimir, 2010)

Observar es escuchar, se constituye allí una relación de reciprocidad, de conexión y diálogo.

Por lo tanto, es una actitud que requiere una disponibilidad receptiva que contemple a niñas y niños como creadores y transmisores de cultura, a sentirse legitimados y escuchados.

Es la escucha entonces, disponibilidad y derecho para constituir sus propias cartografías de aprendi-

zaje, recorridos también para las y los maestros, que implican escuchar y observar con todos los sentidos para convocarse “a repensar lo pensado, revisar sus posiciones e involucrarse en la curiosidad de los que aprenden” (Freire, 2011, p. 45) y fundamentalmente replantear sus teorías en una actitud reflexiva y transformadora que hace posible el devenir de la historia.

El registro

El registro es un modo de atesorar un instante y volverlo relato. Es un primer acercamiento que podemos poner en práctica desde lo visual, lo escrito o lo auditivo, y está mediado por la intención del proyecto y nuestras competencias. Para registrar es importante utilizar el instrumento que nos resulte más amable, pudiendo también ser un conjunto de éstos: papel y lápiz, grabadores de audio, cámaras fotográficas, etc.

¿Cómo elegir en qué hacer foco?: El Acto Significativo

Resulta importante aclarar que las puertas de ingreso a la Documentación (y las nuevas que se abren durante el recorrido) son múltiples. Desde la experiencia ReMida nos hemos detenido en el Acto Significativo. Entendido como un momento que nos sorprende, una frase que nos resuena, una intervención que toma protagonismo o un intercambio entre pares que nos convoca. Algo que nos asombra, que “nos llama” y cobra cierta centralidad.

Todos los actos se vuelven significativos cuando son enfocados por la atención. En estos casos, también, se vuelve indispensable organizar la atención alrededor de posibles objetivos. Por ejemplo: predefiniendo algunos ejes de interés para poder reconocerlos cuando sucedan. También, intentando mantener una actitud de apertura hacia aquello que espontáneamente convoca a la atención.

Estos reconocimientos se ven incrementados en sus significados al vincularlos entre sí construyendo un Rizoma de sentidos que facilitan el avance de los desarrollos pedagógicos. Y se transforman en posibles recursos para transitar la incertidumbre que acarrea la renovación que implica el Acto de Documentar.

Interpretación y Confronto

La interpretación es una actitud ética y política que invita a detenernos y volver a escuchar, relacionando lo observado y registrado. Por lo tanto, pone de manifiesto nuestros marcos teóricos, referencias, dudas y subjetividades en relación a lo documentado.

Se convierte en la primera mirada del proceso y

nos convoca a ir más allá del registro. De este modo, la interpretación, nos acerca aún más a la posibilidad de indagar y reconocer la construcción del saber, del comprender y del sentir.

Surge así, de la experiencia relacional de recorridos, la elaboración de estrategias dialógicas que recuperan saberes previos, hipótesis planteadas y registros como parte constitutiva de los procesos metacognitivos.

Con un pensamiento de agricultor, las y los maestros rastreamos para entender nuevas formas de conocer. Esto requiere interpretar, relacionar y encontrar el sentido que abre a nuevos asombros, a preguntas que profundicen y desafíen. Implica escuchar y comprender, lo que hace indispensable una disposición y actitud de diálogo.

El confronto es un término en italiano que elegimos e intentamos poner en práctica, siempre en diálogo con nuestra tradición local.

“El italiano “confronto” es completamente opuesto al inglés “confrontational”, aunque a veces pueda suponer confrontarse con algo. Es buscar a las personas porque queremos apreciar desde su punto de vista, o “mirar” algo que somos o hacemos “a la luz de” otra forma de ser o hacer. Es un concepto importante en Reggio.”

(Vecchi, 2013, p. 54)

Podemos decir que este concepto forma parte de la Cultura del Atelier y representa uno de sus rasgos distintivos. Producir una forma de confrontación mutua y diálogo entre distintos enfoques y formas de pensar colabora y enriquece las posibilidades y potencialidades de la práctica educativa.

Es por ello, que nos resulta relevante pensar en esta práctica durante el camino de la Documentación. Volver sobre aquello que observamos y/o registramos, donde detuvimos nuestra atención a la luz de otras miradas -participantes o no de lo que sucedió-, con el objetivo de conversar sobre ello a partir de una escucha blanda y atenta. Donde las experiencias, opiniones y aportes de cada “confrontador” abonen a una reflexión más profunda y enriquezcan nuestro viaje.

Escuchar, reflexionar, disentir, acordar para el bien común y con el objetivo de hacer de la Documentación un Patrimonio Común, que trascienda los muros.

Comunicación

Comunicar una Documentación es el paso final (o un nuevo punto de partida) de un proceso circular.

Su impacto aumenta cuando, a la luz del debate entre colegas, se da una nueva interpretación de lo ocurrido. Es aconsejable habilitar estos espacios donde los docentes puedan ofrecer y recibir una mirada crítica y enriquecedora sobre su documentación.

Algunos puntos a tener en cuenta:

Una comunicación más eficaz... Cuando la intención es clara, más fácil será hacerla visible.

Dirigir el relato. Preguntas, comentarios, frases que los niños y las niñas hayan expresado durante el proceso para enriquecer el documento.

Seleccionar el registro significativo. Recortar y elegir el material que visibilice el nuevo aprendizaje.

Editar el material recogido. Que se convierta en un material para ver y leer de manera ágil y efectiva. Tener en cuenta quién es el receptor de la información y cuál es el formato más eficaz para hacer visible eso que queremos compartir.

Partiendo de este marco general, en este artículo nos interesa detenernos en una propuesta que surgió en el contexto de la Pandemia COVID-19 y que nos invita a reflexionar y volver sobre dos coordenadas pedagógicas en particular que creemos continúan vigentes.

Consideramos que es una necesidad seguir profundizando en las transiciones, los pasajes que construyen la historia de la educación. Esos pasillos que hacen al tránsito entre un momento y otro.

BIENVENIDOS A LA EXPERIENCIA CAMALOTE

La aparición de la pandemia suspende el escenario arquitectónico escolar y las acciones ingresan repentinamente a la virtualidad (una superficie inmaterial desde lo físico con un enorme grado de fluidez). Esta condición altera las relaciones entre certezas e incertidumbres.

Es en esta nueva realidad que comienza a tener forma esta experiencia que pone en primer plano la voz de niños, niñas y docentes, las ganas de estar cerca, de sortear los obstáculos y colaborar con lo que está por venir.

*Plantas enredaderas de diferentes variedad
y especies que se unen en islas que flotan.
La corriente del río que las arrastra
y van aumentando su tamaño más y más...*

El camalote nos habla de una experiencia de (y en) comunidad que crece y se fortalece.



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires, ilustraciones de Pablo Gambadori.
Figura 8. Cuadernos de trabajo Experiencia Camalote

Se trata de una iniciativa democrática, articulada y colaborativa entre donantes de material industrial, otras áreas del Ministerio de Educación y otros ministerios, que se fortalece a partir del recorrido, la inspiración y la experiencia de otros ReMidas del mundo.

Tiene como eje principal la entrega de kits (con materiales de descarte previamente seleccionados, investigados y curados) a escuelas de nivel inicial de gestión estatal y privada.

Materialidades presentes en el kit: plástico, textil, metal, vidrio, papel, cartón, material natural.

Cualidades: rigidez, flexibilidad, textura, peso, transparencia, temperatura, entre otras.

La experiencia ofrece, además del kit:

- Una visita virtual llamada los “Recorridos del Agua”¹ con la posibilidad de profundizar en diversas líneas conceptuales, conocer otras experiencias de ReMidas en el mundo, descargar documentos, propuestas para llevar adelante en casa o en la sala. El agua nos inspiró esta vez, y de ella aprendimos en aislamiento. Tomamos su cualidad adaptativa, su fluidez y su capacidad de abrir nuevos caminos.

- Cuadernillos digitales descargables: 1) Presentación de la Experiencia, 2) Propuestas para realizar en distintos contextos (casa, escuela y plaza), 3) Camino hacia la Documentación Pedagógica.

- Tres talleres de formación virtual que acompañaban estos cuadernillos.

- Tres encuentros de formación en el marco de los Espacios de Mejora Institucional.

Podríamos detenernos en varios de los momentos que recorrimos a lo largo de la implementación de esta propuesta durante el 2020 y 2021, pero evaluamos oportuno, para este momento, detenernos en dos conceptos constitutivos que continúan vigentes instalándose en el resto de nuestras propuestas y que nos resultan indispensables al momento de seguir pensando y haciendo escuela: el valor pedagógico de la metáfora y la planificación rizomática.

El valor pedagógico de la metáfora

La inspiración de Reggio Emilia y los recorridos locales nos llevan a profundizar en el pensamiento metafórico, por su ineludible vinculación a la infancia y la creatividad. Un lenguaje propio de los niños y las niñas, visible en su forma de comunicar y habitar la realidad de manera extraordinaria y la convicción de que la metáfora implica un proceso inmensamente creativo.

En una investigación de Civarolo, Andrana, Bruzoz y Simón (2020) se cita, en palabras de Lakoff y Johnson, “la metáfora es la expresión de una actividad cognitiva conceptual, categorizadora, mediante la cual comprendemos un ámbito de nuestra experiencia en términos de la estructura de otro ámbito de experiencia”. Siguiendo a estos autores: “la metáfora constituye uno de los mecanismos conceptuales por medio de los cuales representamos el mundo y lo representamos en relativa concordancia con la manera en que lo experimentamos” (p.10).

En este sentido, la metáfora nos ayudó a transitar algo doloroso e inesperado como fue la pandemia. Expresando la realidad de otro modo y navegando en su capacidad de generar conexiones desde múltiples formas encontramos un punto de partida para iniciar el viaje...repensarnos, comunicar, diseñar, proponer y, así, continuar.

La metáfora del Camalote para los adultos se convirtió en un río incierto en el que navegar. Por momentos calmo, por momentos agitado, con poco caudal con mucho caudal, más profundo menos profundo, pero cuyo tránsito daba cuenta de la fortaleza (o no) de las raíces que sostenían. Además, del encuentro con otros camalotes que alivianan y fortalecen ese navegar.

Para los niños y las niñas como los camalotes se trasladan por los ríos, una caja de tesoros viajó hacia ellos (donde quiera que estuvieran). Las materialidades que contenía asombraban y profundizaban sobre: las cualidades de los camalotes, del contexto en el cual se alojan y en el que vivimos, para imaginar, crear historias y jugar.

Creemos esencial señalar su valor pedagógico en tanto que:

“La construcción de metáforas es un proceso que conduce a procedimientos inusuales, inesperados y a menudo originales. Corresponde a una actitud de investigación y participación en la realidad, que insta al pensamiento a abrirse y a expandirse más allá de los límites canónicos.”

Reggio Children (2022).

Siendo de este modo, un auténtico sistema organizador del desarrollo intelectual; una herramienta de conocimiento que crea formas distintas de ver el mundo. Hablar de metáfora y su capacidad de conectar trajo de manera casi espontánea la imagen del RIZOMA.

La imagen de rizoma

Término que tomamos de tres grandes áreas: la filosofía, el arte y la biología y que se detiene en las relaciones, los encuentros y pasajes.

Creemos que esta imagen puede ser una herramienta para inspirarnos sobre una manera de planificar, reflexionar, organizar el conocimiento y/o desarrollar un proyecto, donde cada experiencia planteada se relacione con la siguiente, fortaleciendo sus conexiones.

Es por ello que el recorrido que se propuso durante la Experiencia Camalote fue diseñado a partir de la imagen de un Rizoma proponiendo una experiencia de planificación más flexible y relacional.

Como el crecimiento de las raíces de las plantas, un tallo central horizontal desde el que se despliegan, mezclan y entrecruzan diferentes tallos. Vinculamos esta metáfora con un modo de aprender en la escuela que expande, relaciona, permite adaptarte a los emergentes, cambiar el rumbo, y optar por varias formas de entrada al proyecto.

En un rizoma no hay jerarquías, todas sus partes son igual de importantes, tampoco hay opuestos porque cada singularidad se piensa como lo que es, y como parte de un todo. El camalote crece desde las raíces que se sumergen hasta las hojas que flotan y asoman a la superficie.

Podemos relacionar esta imagen y concepto con un modo de aprender en la escuela que expande y relaciona. Entendemos la planificación como una herramienta de investigación que a partir de su vinculación con el rizoma pone en diálogo múltiples áreas, disciplinas y miradas que construyen contextos de aprendizaje colaborativos.

Consideramos que tanto la enseñanza como el aprendizaje son relacionales y como acto vincular se convierte en un acto social que trasciende las paredes de la escuela y compromete a la comunidad toda. Desde esta perspectiva, la planificación no es un acto conclusivo sino una invitación a una construcción dinámica cultural y democrática.

Este modo de pensar no va en detrimento de una secuencia sino que invita a mantener latente una condición de flexibilidad y apertura frente al emergente, desde la perspectiva de la escucha.

Cada una de las propuestas/conceptos/preguntas que surgieron en el rizoma de esta experiencia, son una entrada y una manera de atravesar un eje temático desde diferentes áreas del conocimiento, disciplinas y contextos (como espacios interlocutores): Escuela, Casa, Plaza, en la presencialidad y en diálogo con la virtualidad.

1. Disponible en: <https://view.genial.ly/5f57e07408563f0d8a876e46/presentation-visita-virtual>



Fuente: Centro ReMida Buenos Aires
Figura 9. Plantilla de trabajo sobre Imagen Rizomática

REFLEXIONES

A modo de palabras finales o parada en este viaje (que continúa) retomamos tres ideas centrales:

- Como todo proceso de aprendizaje, este recorrido se fortalece en red requiere del otro, es rizomático, dinámico, continuo y flexible.
- Reconocer la voz de la Infancia, las familias y la escuela genera un sistema de relaciones que se nutre de la observación y de la escucha atenta.
- La documentación institucional es una herramienta de gestión que abona a un patrimonio común.

Como mencionamos anteriormente son muchos los aprendizajes que surgieron, a lo largo de este camino, sobre los cuales nos interesa seguir conversando y confrontando.

Detenemos sobre dos coordenadas centrales (El valor pedagógico de la metáfora y la planificación rizomática) nos invita a hacer foco, a profundizar, establecer continuidad y poder dar cuenta de su vigencia en los debates actuales.

Este recorte abona a la construcción de una documentación que reconoce y recorre el camino transitado, otorgando sentido de pertenencia a un colectivo, como forma de fijar un suceso reconocible en el tiempo y el espacio que habitamos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altimir, D. (2010). *¿Cómo escuchar a la infancia?*. Octaedro/Rosa Sensat.
- Civarolo, M. y Perez Andrada M. (2011). *Primeros pasos en la documentación pedagógica: cómo hacer visible la cultura de la infancia*. Buenos Aires: Hola chicos S.R.L.
- Davoli, M. (2011). *Documentar procesos, recoger señales, en Documentar la vida de los niños y las niñas en la escuela*. Octaedro.
- Dolci, M. (2011). *Afinando la vista para captar los momentos, en Documentar la vida de los niños y niñas en la escuela*. Octaedro.
- Freire, P. (2011). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gandini, L. (1993). Fundamentals of the Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education. *Journal Article Young Children*, 49(1), 4-8.
- Gardner, H. (2016). Harvard Project Zero: A personal history. Harvard Graduate School of Education. <http://www.pz.harvard.edu/resources/harvard-project-zero-a-personal-history>
- GCABA (2020). *Diseño curricular para la Educación Inicial: Niñas y niños de 4 y 5 años*. Buenos Aires: Ministerio de Educación e innovación.

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Mallaguzzi*. Octaedro/Rosa Sensat.

Hoyuelos, A. (2007) Documentación como narración y argumentación. *La Documentación. Identidad y Autonomía. Aula de Infantil*, 39. <https://red.aeiotu.org/wp-content/uploads/2021/01/M-ORGPEDAGOGICA-1-Documentacion-como-narracion-y-argumentacion.pdf>

Mazzoli, F. (ed.) (2005). *Documentare per documentare, esperienze di documentazione nei servizi educativi dell'Emilia-Romagna*. Bologna: Laboratorio Documentazione e Formazione.

Perkins, D. (2019). *Entrevista a David Perkins: ¿Qué vale la pena aprender en la escuela?* EduCaixa <https://www.youtube.com/watch?v=Chgn6qKQNTs>

Project Zero (2024). *Thinking routines*. <https://pz.harvard.edu/thinking-routines>.

Reggio Children (2022). *Un pensamiento festivo*. Reggio Emilia Approach <https://www.reggiochildren.it/un-pensamiento-festivo/>

ReMida BA (2020). *Recorridos del agua*. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. <https://view.genial.ly/5f57e07408563fod8a876e46/presentation-visita-virtual>

Sensat, R. (2012). *Red Territorial de Educación infantil de Cataluña: Documentar, una mirada nueva*. Octaedro.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Morata.

Balero Reche, G. (2024). *El Centro de Reutilización Creativa ReMida Buenos Aires presenta la Experiencia Camalote*. RELAdEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 13(1), 141-153. Disponible en <http://reladei.com>

NOTA DE LA AUTORA: Este artículo recoge la voz de un equipo interdisciplinario del que formo parte y que trabaja sobre una gestión cooperativa, colegiada y relacional. Que reconoce a niños y niñas como ciudadanos activos y participativos de la cultura de la que forman parte, siendo co-constructores de esta cultura, de conocimiento e identidad. Con ellos y ellas comparto la autoría.



Giselle Balero Reche
Argentina
giselle.baleroche@bue.edu.ar

Docente y licenciada en educación inicial, especialista en educación, en gestión educativa y artista plástica. Profesora de Pedagogía y Planeamiento Estratégico en diversas universidades. Formada en Buenos Aires, San Pablo y Reggio Emilia. Coordinadora del Centro de Reutilización Creativa Remida Buenos Aires. Co fundadora de Qipi Argentina.