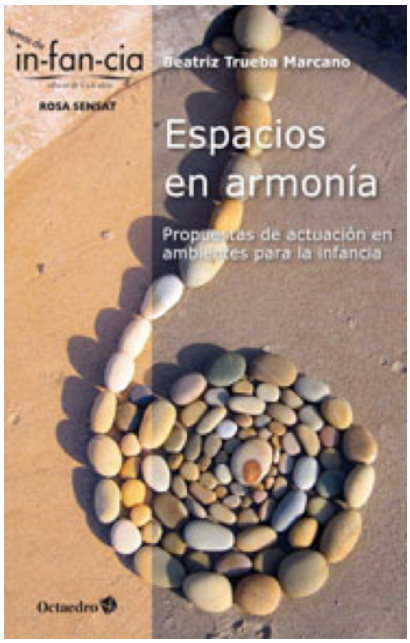
RELAdEI

Vol. 4 (3), Diciembre 2015, 245-248
ISSN: 2255-0666



Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia

Título: Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia

Autora: Beatriz Trueba Marcano

Fecha de la edición: 2015

ISBN: 978-84-9921-777-2

Número de páginas: 192

Formato: 15 x 23

Encuadernación: Rústica con solapas

Cubierta: Color

Editorial: Octaedro

Colección: Temas de Infancia

Lugar: Barcelona

Idioma: Español

Toda una generación de docentes de infantil tenemos entre nuestras referencias bibliográficas "Talleres integrales en educación infantil" de Beatriz Trueba Marcano, un libro publicado en 1999 en el que se nos presentaba una propuesta de organización del escenario escolar, que aún a día de hoy, sigue siendo innovadora, motivo por el que está presente en todas las citas sobre organización del espacio. Así, recibimos con alegría la nueva aportación de esta maestra de infantil y asesora de formación, desempeño que la ha llevado a ser conocida tanto por sus publicaciones como por sus intervenciones en múltiples foros de educación infantil.

En palabras de la autora, "Espacios en armonía", es el fruto de dos años de trabajo, en los que a partir de un artículo y animada por un editor, decide plasmar sus reflexiones alimentadas por su experiencia en los centros y en el asesoramiento formativo, lo que le ha supuesto un enorme esfuerzo de pulido de lenguaje ya que los tópicos pedagógicos están tremendamente contaminados. En esa linea, plantea como eje la importancia de los paradigmas que sustentan nuestras prácticas y la manera en que se manifiesta la relación entre el hacer, el decir, el pensar y el sentir como maestros. He ahí la clave, ¿cuántas veces nuestro pensamiento entra en clara contradicción con nuestra práxis?, ¿en cuántas ocasiones lo que decimos no se corresponde con lo que realmente sentimos sobre la educación?

"Mientras estas facetas en un docente estén actuando de forma inconexa en lugar de hacerlo como un engranaje fluido, no podremos abordar un aprendizaje con-sentido y com-prometido (sentir y prometer para con uno mismo y los demás). Es importante conectar y sintonizar todas estas partes con coherencia, lo que comienza con el autoanálisis, siendo conscientes de nuestras propias contradicciones para provocar una superación y avance hacia la armonía." (pp. 23)

La autorreflexión y análisis que se haga sobre estas cuestiones serán claves para entender por qué actuamos de un determinado modo, seleccionamos un material y no otro, organizamos nuestro espacio, nos relacionamos, y por qué transmitimos una imagen de escuela que a veces no se corresponde con la idea de "nuestra escuela", "nuestra educación", y "nuestra infancia". Será una lectura altamente recomendable, para todas y todos los que, con frecuencia, nos encontramos en esas encrucijadas, que llegan incluso a producirnos malestar por la discrepancia palmaria entre los que decimos, lo que hacemos, lo que pensamos y lo que sentimos

"Espacios en armonía" nos introduce en este viaje de introspección profesional, y nos va llevando de la mano al autoanalisis cotidiano, ese que podemos hacer sin resultar engañoso, tedioso o condescendiente, y que finalmente nos lleva a "la coherencia, lo que nos hacer ser mejores maestros" (pp.25), para lo que apuesta decididamente por el diario pedagogico como un paso más para sacar a la luz nuestro concepto de infancia.

El libro se estructura en cinco partes, con títulos, que ya de por sí, nos indican los pasos que iremos dando, hasta llegar finalmente a la organización del espacio en armonía.

1. Ser maestro: en la proa del avance
2. La contradicción educativa: de la intención a la práctica

3. Reconocimiento del propio paradigma de actuación como principio de coherencia
4. La imagen del niño: donde la enseñanza comienza
5. Desde la necesidad a la forma: principios de filosofía educativa y organización del espacio, una propuesta de coherencia

Coherencia educativa, paradigmas docentes y organización del escenario escolar están íntimamente imbricados, ya que organizar espacios no es sólo mera decoración:

"El espacio está lleno de mensajes silenciosos: habla al oído de niños y adultos, expresa y delata la acción educativa (tanto si somos conscientes de ello o no), susurra al oído de niñas y niños sugerencias de acción e intervención ( )

La disposición del espacial no es inocente ni casual" (pp. 57)

Un espacio que no es neutral, un espacio de vida que nos habla al oído, flexible y cambiante, movilizador de nuestras conductas. La propuesta de Beatriz Trueba "consiste en proyectar nuestro escenario escolar desde una imagen de la infancia que dé lugar a una serie de principios de acción educativa" (pp. 61), así presenta una guía propuesta basada en la idea de un niño inteligente y capaz, con cultura propia, pleno de capacidades, constructor y creador, poseedor de múltiples lenguajes expresivos, que crece en interacción con sus iguales y con los adultos que le rodean:

- Significatividad y escucha
- Identidad
- Autonomía
- Interacción y comunicación
- Diversidad
- Habitabilidad, estética y belleza
- Orden y equilibrio
- Complejidad y creatividad

Estos principios educativos basados en un paradigma interactivo y socioconstructivista, darán lugar a espacios cómplices, a espacios renococidos, espacios interesantes y significativos, espacios de los que la autora da abundantes ejemplos y diseños, bien a través de una cuidadosa selección de fotografías y referencias de escuelas.

Se completa la magnífica aportación de la autora con una propuesta de trabajo práctico sobre el diseño espacial y principios educativos; una extensa bibliografía y tres apéndices de gran utilidad tanto para docentes en activo como para estudiantes de educación:

A. Cuestionario sobre paradigmas

B. Transformar escenarios: análisis y modificación de escenarios

C. Entorno y conductas: diseñar espacios que susurren al oído

Destacamos, por su rigurosidad un cuestionario de de organización ambiental en los que se apuntan algunos problemas, algunas soluciones.

Beatriz Trueba cierra con unas palabras finales con las que nos invita a relacionar nuestros pensamientos con nuestras acciones:

"Ser maestros y maestras pasa por desprenderse de lo innecesario, de llegar a lo esencial, de quitarse ropas viejas que nos alejan de lo importante: la pasión por aprender juntos, niños y adultos en un contexto rico de aprendizaje.

Es un camino al que nadie puede poner un broche final."

A la lectura de las primeras páginas, ya tuve la intuición de que "Espacios en armonía", ocuparía un lugar importante en mi biblioteca profesional, cuando lo finalicé tuve la seguridad de que será importante en la formación de miles de maestros, convirtiéndose en una referencia al igual que lo es "Talleres integrales en educación infantil".

Ángeles Abelleira Bardanca

Maestra de educación infantil en la EEI Milladoiro (España), coautora del blog InnovArte Educación Infantil

https://innovarteinfantilesp.wordpress.com